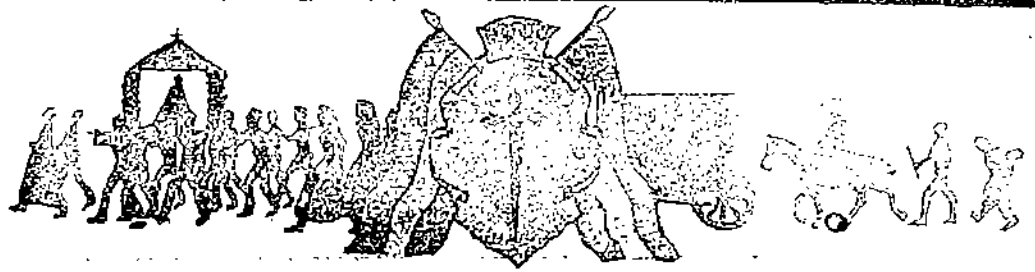


EL SANTUARIO

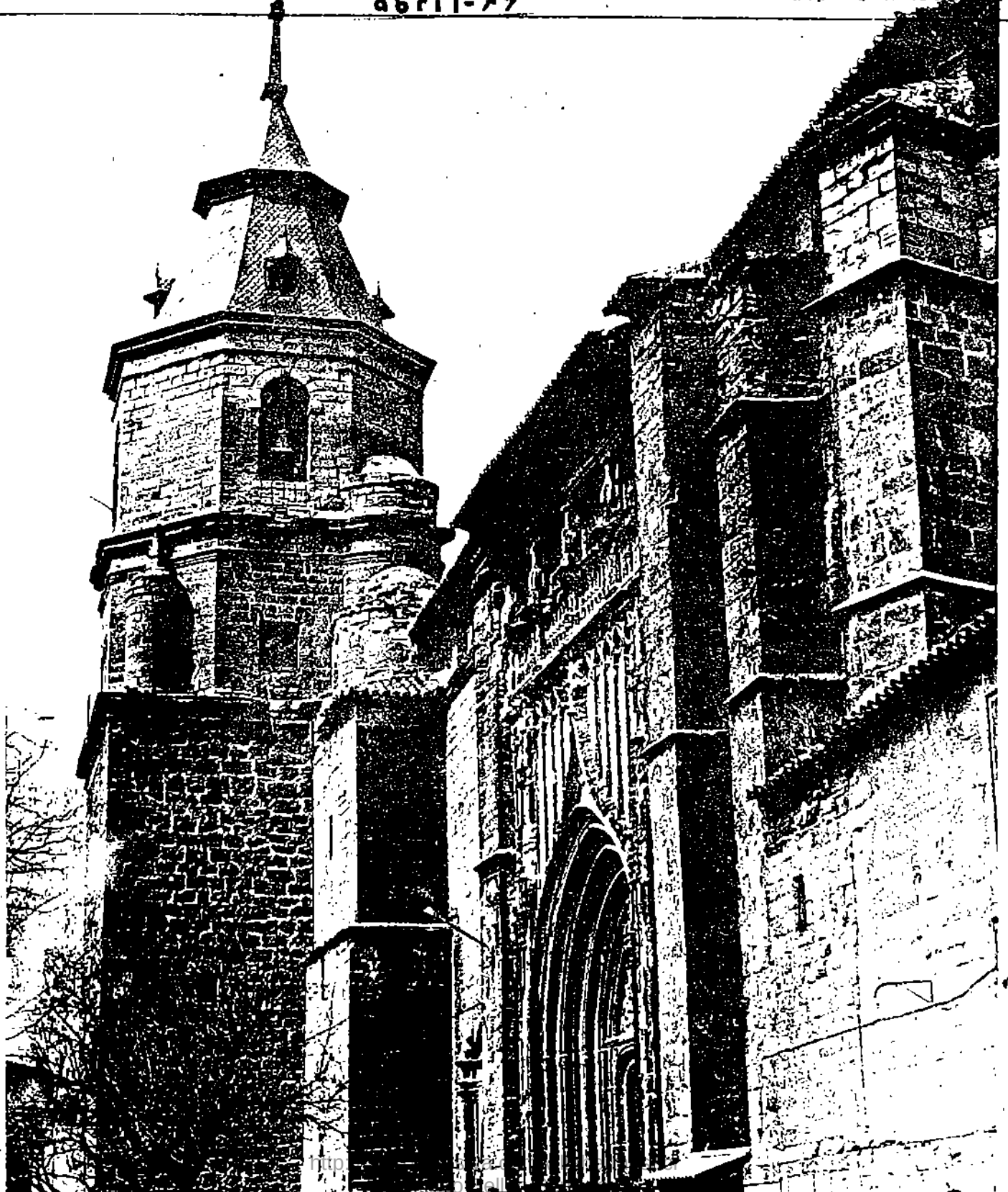
LA VOZ DE VILLAHERMOSA



Imprime: Junta Parroquial

abril-79

Dep. C. R. 196-188



EDITORIAL

ARREGLO DE LA IGLESIA

A propósito de la portada, el artículo "Carta a Pepe" y cuando^{va} cumplirse un año en que la Junta Parroquial se echó a la calle a recaudar dinero para el tejado de la Iglesia, nos parece obligado escribir sobre la situación del arreglo de la Iglesia. En la mente de cada villahermoseño laten una serie de interrogantes, que exigen una respuesta. Por un lado ven que la Iglesia sigue destantalada y sin imágenes-alguien preguntó que si es que habia sufrido un incendio. De otro lado que se empezó a picar este verano las columnas y pronto se paralizaron las obras, quedando peor que estaba. Además, la mayoría, se preguntarán qué ha sido del dinero recaudado para el arreglo del tejado-que debió ser mucho- y que sólo se recorrió el tejado y la obra duró tres días. Todo esto exige una justa explicación y es lo que nos proponemos hacer. Pero vayamos por partes.

VEINTE MILLONES DE PRESUPUESTO

Hace un par de meses, y estando presente la Junta Parroquial, nos visitó un equipo de técnicos, compuesto de arquitecto, aparejador, maestro de obras y cantero, con el propósito de proponernos el arreglo de la Iglesia. Este equipo es el que actualmente está llevando la reconstrucción exterior de la Iglesia parroquial de Valdepeñas, por tanto está experimentado y es conocedor de los trámites que hay que hacer para emprender estas obras. De principio nos dijeron que a la vista de las necesidades y posibles obras a realizar en nuestra Iglesia, sería preciso hacer un presupuesto no inferior a los 20 millones de pesetas, que sería solicitado a diversos organismos oficiales. Para ello habria que preparar una documentación, compuesta de informes, memorias, fotografías, datos históricos y proyecto de arquitecto y Vº Bº del Obispado con solicitudes de la Junta Parroquial o Ayuntamiento. Ellos mismos se ofrecieron a ayudarnos en la tramitación. A la Junta Parroquial le pareció muy bien la idea, pues es sabedora de que si no es por este procedimiento nunca se podrá hacer el conveniente y preciso arreglo de la Iglesia. Esto mismo tambien nos lo indicó el Sr. Obispo en la visita pastoral del año pasado. Por tanto se dió via libre a esta proposición.

EL PROYECTO: UN MILLON DE PESETAS.

Sabemos que si se quiere hacer peticiones y solicitudes de ayudas económicas a Organismos Oficiales, al tratarse de obras de cierta envergadura, es preciso acompañar proyectos y presupuestos de Obras, visados por el Colegio de Arquitectos. Pues bien la confección de nuestro presupuesto y, dado el valor a que asciende, va suponer casi el millón de pesetas. Pero la ventaja que se tiene-al contar con un proyecto- es que siempre se puede hacer uso de él y además- y esto es muy importante- saber lo que hay que realizar y no obrar a "ciegas" o de "parcheo", como es muy frecuente actuar en estos casos, sino con cabeza y directrices. De momento- con el dinero recaudado en la colecta callejera- que asciende casi al millón de pesetas- se podría salir al frente de este gasto, pero una vez concedida la subvención, podría incluirse y rescandarse de lo concedido.

EL ARREGLO DEL TEJADO

Aunque en principio se pidió para el arreglo del tejado de la Iglesia y el presupuesto aproximado era de un millón de pesetas, no obstante con asesoramiento de varios arquitectos-el diocesano y otros- se optó momentaneamente por quitar las goteras existentes y un repaso general de limpieza y colocación de tejas corridas. Ello no obsta para que se incluya en el presupuesto general -de los 20 millones- y hacer la obra definitiva.

EL PICADO DE LA IGLESIA

Con retirar las imágenes y picar el zócalo y unas cuantas columnas sabemos que prácticamente no se hizo más que "alborotar", pero eramos sabedores de lo que hacíamos, que por alguna cosa había que empezar, aunque solo fuese para "llamar la atención", que es lo que en realidad se ha hecho, que nos ha valido para interesarnos e interesar a otros a tomar la cosa en serio y buscar vías de solución. Se pensó arreglar el bajo coro de una manera definitiva, mediante albañiles prácticos y experimentados en esta clase de obras y que sirviera de botón de muestra de cómo podría quedarse la Iglesia, pero, vista la situación, conviene esperarse y hacer las cosas como es debido, bajo las directrices que marque el proyecto y la dirección del arquitecto.

Dios quiera que haya llegado la hora del arreglo de nuestro bello templo. Es la espina que todo villahermoseño lleva clavada y que no es por pereza o abandono, sino por verque es superior a sus fuerzas y lo considera como una obra inalcanzable. No quita para que todos esten dispuestos a lo que le corresponda ayudar y aportar su granito de arena, como lo viene haciendo. Prueba de ello ha sido el casi 1 millón de pesetas recientemente recaudado, y que está "intacto" en el banco.

Ahora estamos preparando la confección de toda la documentación de solicitudes, recopilación de datos históricos, ~~reportaje~~ gráfico, memorias y proyectos, para presentarlos a los organismos correspondientes. Buena parte y que hacer tiene en este asunto nuestro Alcalde, pues para conseguir esto habrá que insistir mucho en ello, pero sabemos que a él no le duelen prendas, sino, más bien, es un orgullo. También tiene mucho que hacer-y está interesado en ello-un hijo del. Emilio Vázquez, que está en un alto organismo oficial de esta materia.

Quisieramos contar también con el apoyo de la Junta Provincial de Monumentos, que es sabedora y conocedora de nuestra joya arquitectónica-la Iglesia.

Como veis la Junta Parroquial no está parada sino que "silenciosamente" va poniendo los palillos, sólo ahora falta que "suenen bien". Que así sea.

E.G.V.

LA VIRGEN TODAVIA

Ahora, cuando llega el mes de mayo, es bueno que los cristianos hagamos reverdecer la imagen de la Virgen. No porque lo necesite Ella, sino porque lo necesitamos nosotros. Estamos viviendo tiempos menesterosos. Debemos volver a los antiguos hábitos, cultos y tradiciones. Es un error pensar que tenemos que liberarnos de los viejos hábitos. A Marla hay que demostrar que se la ama y si para ello hay que hacer "el ejercicios de las Flores", benditos sean esos ejercicios.

NOTICIAS

M O V I M I E N T O % / % / % / P A R R O Q U I A L
=====

B A U T I Z O S:

- 18-III.-M^a HERMINIA ANDUJAR CARAVACA, hija de J. Pedro y M^a Gracia
" " .-M^a ANGELES GRANADOS BELLON, hija de Manuel y Maria
9-IV .-RAFAEL-MANUEL PATON SANZ, hijo de Rafael y Maria
15-IV .-ANSELMO MOYA CALAMARDO, hijo de Josè M^a y Trinidad
" " .-JULIAN BRIZ RUIZ, hijo de Juliàn y Reyes
" " .-JOSE ADRIAN GALLEG0 SANCHEZ, hijo de Adriàn y Francisca
" " .-LUIS LORENZO MOYA RODRIGUEZ, hijo de Lorenzo y M^a Luisa
" " .-ISABEL MOYA MOYA, hija de Josè Ignacio y M^a Cruz
" " .-M^a TERESA SANTOS CASTELLANOS, hija de Francisco y M^a Fca.

E N T I E R R O S:

- 12-III.-AMBROSIA BELLON ORTIZ, 81 años, de Fco y Eugenia
18-III.-FELICITAS RODRIGUEZ MARTINEZ, 86 años, de Miguel y Juana
23-III.-JUAN MARTINEZ RIVERA, 86 años, de Pascasio y Ramona
9- IV.-JUAN ANT^o CANO RODRIGUEZ, 66 años, de Pedro y Tomasa
19- IV.-FRANCISCO CANAMARES DIAZ, 78 años, de Ramón y Teresa
1 - V.-JULIAN TEJADOS ALARCON, 66 años, de Antonio y Melitona

Otras noticias necrológicas. - El pasado día 8 de Abril, falleció en Bur gos, lugar donde estaba cumpliendo el servicio militar, JOSE MAYOR DOMO BUSTOS, de 23 años, hijo de Felipe y Maria. Al día siguiente, sus restos mortales fueron inhumados en nuestro cementerio.

El día 24 de Abril, hallándose en su huerta de Azuer, sufrió un ataque cardiaco ANGEL MORA BARBA (el forestal); fue trasladado a / Ciudad Real, donde falleció. Fue enterrado en Aldea del Rey de don de era natural.

Que todos estos difuntos descansen en paz. A sus familiares nuestro pésame.

B O D A S:

- 31-III.-ROSARIO MATA VILLAMAYOR con M^a SENOR ANDUJAR FERNANDEZ
9- IV.-JOSE V. FERNANDEZ CHACON con M^a ANGELES GALLEG0 FERNANDEZ

Distinción con medalla. - El pasado día 29 de Enero, le fue concedida la Medalla de Plata de la Orden del Mérito/ de Telecomunicación, a nuestro paisano Abelardo Granados Calabria. Enhorabuena. -

La energía solar. - Según noticias que nos llegan a esta Redac ción, también aquí ya se esta aprovechando la energía solar. En los cortijos de "Rada" y Juan Ant^o Martinez, tienen instalados/ unos paneles especiales, por medio de los cuales y aprovechando la luz del sol gozan de energía eléctrica para alumbrado, T.V.E, etc. Esto por medio de una batería que se esta cargando conti nuamente aprovechando la luz del Sol. Según Rada, que es el ins talador de estos aparatos y, que es el que nos ha proporcionado la noticia, el precio de coste es de unos diez mil dures.

LA SEMANA SANTA

Con un tiempo desapacible y lluvioso celebramos la Semana Santa. La novedad de este año fue que la Procesión de los / Ramos, se hizo desde la Ermita de S. Agustín, donde se bendijeron, a la Parroquia. Para el martes por la noche, estaba / programado un Via-Crucis por las calles, y hubo que suspenderlo por las inclemencias del tiempo.

El miércoles, por la mañana, se puso el Monumento, buscando obreros, porque ya no hay voluntarios que lo pongan. -en el / próximo número os daremos una amplia información sobre esto, si queremos que se siga poniendo. porque está en grado sumo de deterioro y habrá que restaurarlo.

El Jueves se hizo la Procesión del "Burdel", que ya no es / tal, porque va muy organizada. El Viernes, la Procesión del / Santo Entierro no pudo celebrarse, porque al salir empezó a / llover: se hizo por la noche junto con la de La Soledad, pero con tiempo frío. Nuestra Corporación Romana tan bien y tan / disciplinados como siempre; como de costumbre, hicieron la Guardia de vela en el Monumento.

La Fiesta de San Isidro. Como ya es tradición, desde que se le construyó su Ermita, la Imagen se traerá a la Parroquia el domingo, día 13, por la tarde; ;13,14 y 15 se dirá un Triduo; el día de su festividad, o sea el 15, Misa solemne por la tarde, y luego el domingo, día 20, traslado de la Imagen a su Ermita y día de fiesta y romería.

Otras noticias -La festividad, que siempre hemos llamado "Ultimo de Mayo, y que por razones de que asista mas gente a dicha fiesta, se viene celebrando en domingo, este año será el día 3 de Junio.

Las Primeras Comuniones de los niños del Colegio, este año serán el Domingo, día 27.

Nueva Junta de las Hermanas de la Virgen. -Ha habido renovación en la Junta Directiva, y han quedado como Presidenta: Augusta Lomas Gallego; Secretaria: Ascensión Márquez Andújar y como Tesorera: Mary Reyes Martínez Márquez. Les deseamos éxitos para mayor gloria de Nuestra Patrona.

Los Mayos. -Hacía tiempo que no se cantaban "Los Mayos", pero este año han vuelto a resurgir, y el día 1 de Mayo, por la noche, se pintó a la Virgen, en la Iglesia. y a continuación se trasladó toda la comparsa a casa de Adolfo Sevilla, donde está Nuestro Padre Jesús de Nazareno, para pintarlo. Con esta Imagen y la de La Soledad, han hecho una Cruz muy bonita.

I.V.E filma un telar en nuestro pueblo. - El pasado día 26 de Abril, un equipo de T.V.E se trasladó a casa de María Ruiz Briz, para hacer un reportaje de su viejo telar, de cómo funciona y prendas que hace; son verdaderas obras de artesanía y ya ha obtenido varios premios. El día 3, al medio día apareció dicho reportaje en pantalla. Dicha artesana ahora esta haciendo un refajo para S.M. la Reina D^a Sofía. .-

DE NTRA.SRA.DE LA ASUNCION DE
V I L L A H E R M O S A (C-R)

Resulta difícil fijar, con toda precisión, la fecha de construcción del gigantesco y monumental Templo parroquial, con que cuenta el laborioso pueblo manchego de Villahermosa, ya que se carece de documentos que acrediten, con exactitud, su origen. No obstante contamos con un valioso documento histórico-EL LIBRO DE PUEBLA-en el que se relata que, un día de 1.444, el gran Maestre de Santiago, don Enrique de Aragón, rebautizara el antiguo POZUELO con el sonoro y poético nombre de VILLAHERMOSA. ¿No sería en evocación imperecedera de su sencillamente "hermoso" Templo parroquial, primorosa joya arquitectónica, orgullo legítimo de nuestro pueblo y, por ende, de la Provincia? Además el mismo maestro manda se construya una torre-alcázar "junto a la Iglesia" (hoy el actual campanario). Lo que demuestra que en esa fecha se estaba construyendo el templo parroquial.

OTRO DATO IMPORTANTE: En el mes de septiembre de 1.573 ya estaba levantado el grandioso templo, como lo demuestra la crónica, existente en un libro de bautismos del archivo, en el que se relata la bendición de una capilla, levantada, en el lado del evangelio, a expensas del Regidor de esta villa, D. Pedro Romero, idéntica a la mandada levantar-sin que se tengan noticias de su fecha, por la ilustre dama de esta villa, doña Ana de Moya. (Son las dos capillas delanteras).

LO DEFINITIVO; Si, para definir el estilo de un edificio, es preciso examinar, según las leyes de la arquitectura, los elementos de que se compone, no será aventurando adelantar que se trata de una iglesia de estilo gótico flamígero, es decir, del tercer período, cuya época de mayor florecimiento corresponde al siglo XV y principios del XVI.

DESCRIPCION; Destaca por su importante y majestuosa grandeza su Planta de Salón de una sola y esbelta NAVE de 49 metros de longitud por casi 12 de ancho y más de 19 de altura en su parte interna. Un espacioso ábside pentagonal, en cuyo centro convergen todos los arcos de sus bóvedas de crucería, rematadas con un magnífico y policromado florón.

La bóveda, formada por numerosas ojivas, está sostenida por columnas de fuste estriado, adosadas al muro y cuyos capiteles apenas si presentan adornos. Las columnas o pilares, compuestos de bases parciales de diferentes alturas, sirven de asiento a las diversas columnas, columnillas y baquetones que con fina elegancia se levantan hasta quedar aprisionados en vistosos capiteles de la época, adornados con lacterías, frondas o cardinas de un realismo encantador. De estos capiteles, como preciosos maceteros, arrancan-como un haz de juncos-que se desparraman en todas direcciones, majestuosos arcos de finísimas aristas a la manera de una espléndida y gigantesca palmera de piedra, cuyas ramas ondeantes y entrecruzadas van formando las afiligranadas y vistosas bóvedas, tachonadas de arandelas que además de embellecer la caprichosa tracería de sus arcos con su finísima botonadura contribuyen a precisar la época de su construcción.

Las capillas laterales delanteras ofrecen caracteres de la época renacentista. Existe otra capilla, en el centro de la Iglesia, de escaso valor, pero que

l decir de un urbanista actual, podría ser el arco de una puerta, al estar rente a la del "Perdón".

El coro, situado en la parte trasera del templo, tiene la bóveda plana, sostenida por cuatro arcos carpaneles muy rebajados, tres de ellos adosados a los muros y otro abierto a la Iglesia. Es una bóveda que tiene muy poco que envidiar a la famosa bóveda plana de El Escorial. Lo más destacable de esta bóveda es su crucería, que resulta una verdadera filigrana de piedra. La escalera de piedra, que da acceso al coro, sube en forma de caracol hasta la torre-campanario, que no es la primitiva sino que ha sufrido ya restauraciones. Existe otra escalera de piedra, también con forma de caracol, pero es singular y llamativa por ser de "ojo abierto". Servía para la subida a las bóvedas

Bastaría con lo reseñado para fijar con toda precisión la época de tan incomparable y hermoso templo, pasmo de los que lo visitan y timbre insuperable y gloria de los que lo poseen, si no fuera porque la época, el estilo y la belleza encantadora del mismo están magistralmente resumidos en su magnífica y rítmica portada, llamada "PUERTA DEL PERDON". Es una enorme portada, de imponente y finísimo arco abocinado, con multitud de adornos, tomados de la fauna y de la flora, verdadero encaje de piedra; con su bello y suntuoso ajimez o pareuz sobre el que se levanta vistosa repisa con elegante doselete o torrecilla enmarcando a una imagen de piedra-hoy desaparecida-bajo la advocación de Ntra. ra. de la Consolación, y.... como digno remate de todo este bello y armonioso conjunto-con su arco conopial revestido de frondas retorcidas de finísima ejecución- está el majestuoso balconcillo o galería airosa con su bien tallada alustrada sobre la crestería y pináculos, que denuncian un estilo bien definido: el gótico florido o flamígero del tercer período y una época: mediados del siglo XV y principios del XVI. Es de destacar que, dentro del tímpano, se conservan todavía, vestigios de pintura y otros adornos de piedra, finamente labrados. La parte baja del tímpano, se cierra con una especie de dintel labrado, bajo el cual, se abren dos arcos carpaneles unidos por el parteluz..

Las jambas de la puerta están desprovistas de todo adorno, solo se hallan decorados, los pequeños capiteles que soportan el empuje de las arquivoltas.

En la misma fachada, existe otra puerta (abierta al público), que ha sido restaurada, y que representa las características propias de la época renacentista. Hay otra puerta-la del callejón, que da acceso al templo por la parte trasera, bajo el coro, que tiene un arco de medio punto, bellamente adornado con motivos de ángeles y fauna.

A pesar de la belleza intrínseca que encierra el grandioso templo, no es sólo su apariencia externa, pues pese al aprecio que se le tiene ha sido víctima de incalculables barbaridades y destrozos en la pasada guerra; en su interior se representó teatro, se encerraron caballos, se encendió fuego, etc. Destruyeron el retablo, de gran valor histórico-artístico (pueden apreciarlo en el Diccionario enciclopédico ESPASA, en la palabra Villahermosa) tanto por sus tallas, como por sus pinturas. El órgano también fue destruido, junto con tres campanas y una de las puertas el Perdón. El interior quedó tan mal parado, que solo una bien intencionada pero "inadecuada" pintura, suelo y baldosa del altar mayor, la adecuaron lo suficiente para celebrarlo. Santiago Bellón Serrano

Aunque no tenga mucho valor pictórico, si lo tiene sentimental y religioso. Nos estamos refiriendo al MONUMENTO. Este comprende una serie de cuadros pintados con alegorías de la Pasión, de estilo barroco, con columnas salomónicas que formando varios cuerpos, el primero ocupa toda la anchura y altura de la nave de la Iglesia, se coloca en el presbiterio para albergar y realzar el Santísimo Sacramento en la tarde del Jueves Santo y la mañana del Viernes. Por su tipismo, quizá no haya más de dos en toda España, convendría emprender su adecuada restauración.

A primera vista, por los datos que vamos dando, causa la dolorosa sensación de que todo lo referente al Temple parroquial está en estado lamentable y deplorable. Y esta es la triste realidad. Sólo se salva la reconstrucción de la Torre y Chapitel, que en un relativo reciente-el 1.968-se llevó a cabo, no sin un sorprendente esfuerzo económico(un millón setecientas mil pesetas), costeado casi en su totalidad por la feligresía, pero que quedó muy del agrado de todos, pues con la esbeltez de su Torre, así como su belleza puede admirarse de muchos kilómetros de radio.

Y así están las cosas: Por un lado nos complace que la Junta Provincial de Monumentos celebre en nuestra villa su habitual reunión mensual, atraídos por el reclamo de la grandiosidad de nuestro Templo, que es lo único valioso que tenemos. Se fueron encantados de su majestuosidad y con el ánimo de tramitar su pronta restauración(de esto ya han transcurrido varios años). Por otro lado, pese a nuestros buenos deseos, nos vemos incapacitados de emprender por sí solos dicha restauración, porque suponemos son cuantiosos los presupuestos, no obstante nos alienta una gran esperanza de que algún día-que no sea muy lejano-nos llegue esa tan soñada subvención, proveniente de los Organismos Oficiales, que velan por el mantenimiento y conservación de las joyas que tachonaban el suelo patrio, y que son los galardones del Patrimonio Nacional.

Que también le llegue "su día" a esta joya, que oculta su maravilloso arte en esas mal pintadas bóvedas nervadas. Que se vean recuperadas las singulares "Puertas del Perdón". Que contemos con pavimento y presbiterio adecuado a tan monumental Templo y que, si ignoramos cuál fue el motivo que movió a los antepasados a hacer esta grandiosidad(nos cabe suponer, que debió agrupar gran cantidad de personas de la comarca y ser el centro religioso de los Campos de Montiel) en nuestros días queremos sea el orgullo de nuestro pueblo, plétórico de nobleza y abolengo, y este orgullo lo queremos compartir con la Villa-real, que fundara el Rey Sabio, y todo su contorno, que es la Provincia.

LA JUNTA PARROQUIAL

=====

LA CAMARA AGRARIA LOCAL INFORMA

Entre las actividades que está desarrollando esta Cámara Agra
ria Local, destacan las siguientes:

1ª.-Los Estatutos por los cuales se ha de regir en lo sucesivo esta Entidad, tras estar expuestos al público durante un mes, fueron aprobados definitivamente por el Pleno de esta Cámara el / pasado día 19 de Abril. Actualmente se encuentra, para su aprobación, en el Instituto de Relaciones Agrarias del Ministerio de Agricultura.

2ª.-La junta de la Caza, de este Mancomún, ha renovado el / contrato de caza, subiéndole hasta QUINIENTAS PTS. para el ejerci- cio de 1.978; para el año 79 subirá a 550 pts.; el año 80 a 600 pts. y para 1.981, último año que comprende la actualización del pre-/ sente contrato, ascenderá a 675 pts. fanega de marco real. De es- ta forma, los pagos obtenidos durante este periodo de 4 años, se/ incrementarán en un total aproximado de 8.500.000 pts, sobre el/ anterior contrato que ahora se anula. Una copia del actual contra- to de arrendamiento de la caza de este Mancomún, se encuentra ex- puesto al público, en el tablón de anuncios de esta Cámara Agra-/ ria Local.

A la vez se informa a todos los propietarios, que dicha caza se paga todos los viernes ,de 6 a 8 de la tarde en las oficinas / de esta C.A.L.-

&E&E&E&E&E&E&E&E&E&E&E&E&E&

CONSTITUCION DEL NUEVO AYUNTAMIENTO

Según nota que nos envían para su publicación, por Comisiones, ha quedado constituido de la siguiente forma:

Comisión Hacienda - Presupuestos, Cultura, Deportes, Alumbrado y Quintas

D. Elias Martinez Bustos

" Ramón Castro Posadas

" Eduardo Sanz Granados

Cómision de Obras Públicas, Parques y Jardines

D. Isidro Inarejos Plaza

" Tomás Pérez Bustos

" Adrián Merino Ruiz

" Lucio Ortiz López

Comisión de Sanidad, Cementerio y Aguas

D. José Ma Martinez Martinez

" Agustín Rubio Martinez

" Juan Pedro Gigante Gallego



'EL REGRESO'

" A DON ANTONIO LOPEZ amigo de
todos los instantes, peregrino
insaciable de una ermita"

Llegan a mí, pálidos ecos de canciones intangible a mis manos,
y una presunta procesión, que significa interminable fila, va a hacerse
al camino, como se hacen los besos al agua, de la orilla de un cauce, caídos.
Todo lo identifica mi recuerdo como tan entrañable..., tan amigo...

Soberá-noSantuario

Atras va quedando la ermita, empinada su Cruz en despedida, como
asomando su pañuelo por encima del monte en un adiós constante y lastimero.

A todos los conozco por su nombre, y me ofrecen un trago de su bota
nacida para el canto.

Ya está tocando la tarde la punta de los dedos de la retama y del -
tomillo; y las canciones se van amontonando en un burdel confuso de VIVAS y
Piropos a la MADRE Y SEÑORA.

Yo he visto allí unos ojos cargados de pesares, y alejarse una lá-
grima entre nubes oscuras, hacia el hueco sin brazos y sin dedos, y he visto
allí también apoyar muchos años en un bastón de palo y de recuerdos lleno.

¿Existe Dios? me he preguntado a veces en el mismo camino

Y mientras vean mis ojos una fila infinita de ~~ROMEROS~~, y una Virgen
Morena llevada por los "quintos" en voladas, dejaré mi corazón inquieto su -
pisada en un viejo retablo o en una vieja lámpara, y empezaré de nuevo una --
Plegaria.

DIOS TE SALVE MARIA.

tomás lomas.

Almería a las seis y media de la tarde del
día 29 de Abril 1979.

Tomás

TRASLADO DE LA VIRGEN DE LA CARRASCA DESDE
SU SANTUARIO A VILLAHERMOSA

Villahermosa.-El pasado día 29, se celebró el tradicional traslado de la Imagen de Ntra. Sra. de la Carrasca desde el Santuario al pueblo, a distancia unos 14 Kms. El día anterior, es decir el 28 se registraba por la tarde un ambiente de auténtica fiesta, pues muchas personas, ausentes durante el resto del año por razones de trabajo, venían atraídos por la devoción a su Virgen y al encuentro con la familia. No solo estaban los hijos de Villahermosa, sino también mucha gente más que acompañaban a amigos y vecinos, registrando así una gran afluencia de público. El domingo, desde tempranas horas, algunos autocares, hacían el servicio desde el pueblo al Santuario, llevando gran cantidad de romeros, además de los numerosos vehículos particulares que allí se desplazaron. A las 12^h se celebró la Santa Misa en el Santuario con asistencia de Autoridades, Junta Administradora y numeroso público que no ocultaba su gran devoción a la Virgen. Posteriormente, un tiempo para hablar, para tirarle a la bota y dar una vuelta saludando al amigo que no se veía desde hacía algún tiempo, mientras que el olor a carne asada lo invadía todo, y llegaba la hora de comer, de prepararse para el largo camino que íbamos a recorrer. Tras la comida, aproximadamente a las 3^h se inició el traslado de la Virgen a hombros de los "quintos" con un numeroso público que no dejaba de cantar a su Patrona. Y así, paso a paso, trago a trago, mezclando el polvo del camino con el saborcillo del vino, llegamos a las 7 a la ermita de Anzer y allí más público, aquellos que no habían podido por alguna razón acompañar a la Virgen todo el camino. Nuevo descanso, más público, muchos vehículos y alegría en todos. A las 8 nos poníamos otra vez en marcha, de nuevo música, y vivas a nuestra Virgen de la Carrasca. Ya anochecido llegábamos al pueblo, donde fue recibida por el párroco y las primeras autoridades locales acompañados por la banda municipal de música. En la Ermita de Santa Ana, próxima al pueblo, el párroco D. Edmundo dirigió unas palabras, y desde allí traslado a la Iglesia donde la Imagen de la Virgen queda hasta el mes de Septiembre para consuelo y regocijo de su pueblo. El pueblo estaba en la calle, la banda de música interpretaba "los lagartos" la flauta continuaba, pero este correspondiente cansado del largo camino se desliza entre la gente buscando el descanso del hogar.

CARTAS DESDE TENERIFE

Querido PEPE: Todos sabemos que desde cualquier quión que observes Villahermosa (como a la mayoría de los pueblos de España) siempre resalta dominante, airosa y significativa, la mole de su iglesia. En nuestro caso hemos de reconocer que la silueta de piedra a cuya sombra nacimos es singularmente gallarda, robusta y hermosa. Considerada simplemente como obra material humana es, sin duda, la más valiosa, yo diría que la única verdaderamente valiosa que encierra nuestro ya viejo y querido pueblo.

Pienso, amigo mío, lo que esta antigua iglesia significa hoy y ha significado siempre para todas las generaciones que se han sucedido a lo largo de los últimos cinco siglos, pues no ha habido acontecimiento humano importante, personal o familiar, que no haya tenido como escenario nuestro principal templo. Todos hemos pasado por allí en las entrañas de nuestras madres (benditas ellas que nos parieron y nos amaron siempre); allí nos llevaron para bautizarnos y ponernos, rodeados de parientes y amigos, el nombre que llevamos y que tanto nos gusta oír. Y así a su fresca sombra crecimos, jugamos, aprendimos, reñimos, sufrimos y amamos; y allí despedimos con tristeza humana y gozosa y esperanzada oración cristiana a nuestros muertos...

Además, en nuestro secular templo es donde veranea nuestra querida Madre de la Carrasca, donde todos, sin excepción alguna, tenemos entrada libre y cabida; lugar donde bendecimos, oramos y agradecemos al Señor y a la Virgen por tantas cosas...; verdadera "casa del pueblo" diría yo.

Pero nuestra iglesia no es eterna como la Palabra de Dios, ni insensible al paso de los siglos. Parece que ahora necesita con cierta urgencia reparación a fondo del tejado, ese tejado que tantas palomas, cernícalos y vencejos ha cobijado siempre. Y si no se restaura el techo ya sabemos lo que será de lo que cubre.

Como no hay dudas de que esta iglesia es nuestra, de todo el pueblo, lo mismo de los creyentes que de los tibios; de los bratos que de los que se dicen ateos (si es que de verdad hay alguno, que yo no lo creo, pues será difícil encontrar quien de alguna manera no crea en el Dios Creador y en su Hijo el Cristo de las Bienaventuranzas, el defensor de los humildes, de los explotados, de los perseguidos, de los pobres...); y de los de derechas y de los de izquierdas, pues la Fe está muy por encima de cualquier ideología; de los de dentro y de los de fuera, piensa, querido Pepe, que no es cuestión de hacerse el remolón, dejarlo para luego o esperar que empiece el vecino.

Bien sé, amigo mío, que cuando hay que rascarse el bolsillo la gente suele "arrugarse". Pero nuestros paisanos siempre han sabido responder en la medida de sus posibilidades cuando ha hecho falta y buenos ejemplos recientes tenemos. El que tenga mucho que dé mucho, aunque le duela; el que tenga poco dará poco, aunque se le quite de lo necesario. Ahora se trata de restaurar y alargar la vida a algo que tiene gran valor material y, lo que es mucha más importante, todos tenemos conciencia de su inmenso valor espiritual. ¿Te imaginas un Villahermosa sin su iglesia? La hemos heredado todos de nuestros mayores; a la generación anterior le tocó reconstruir la torre en los tiempos amargos de la emigración; ahora nos toca a nosotros arrimar el hombro, como ha anunciado ya en "El Santuario" nuestro eficaz párroco a quien no podemos dejar mal. Creo que es nuestro deber dajársela nueva a nuestros hijos, con todo lo que esto representa para nuestro pueblo.

Tengo muchas cosas que decirte, Pepe, después de tanto tiempo sin escribirte.

Saluda a todos nuestros amigos, que son muchos, y ahí va un entrañable abrazo de



RECUERDOS de mi PUEBLO (I I)

LA ENSEÑANZA EN LA ESCUELA

La manera de enseñarnos en la escuela, durante aquel primer decenio del siglo, consistía en lo siguiente.

Primero a leer, aprendiendo las letras, para después formar las sílabas y las palabras; el primer libro que teníamos era la Cartilla. Cuando aprendíamos esta, pasábamos al Catón en donde ya leíamos frases, párrafos y luego todo de corrido. Escribir aprendíamos con /-unos cuadernos comenzando por hacer palotes, curvas y a continuación letras mayúsculas y minúsculas que uniendo unas con otras, acabábamos por hacerlo también de corrido. Nos enseñaban tres clases de escritura fundamentalmente: la redondilla inclinada hacia atrás; la recta o vertical y la inglesa en que las letras se inclinaban a la derecha.

Una vez que pasábamos el Catón, el siguiente libro era el Lenguaje, en el que aprendíamos la Gramática, Ortografía, etc. y la Aritmética, de la que nos enseñaban fundamentalmente las cuatro reglas: sumar, restar, multiplicar y dividir; de ellas lo más difícil era aprenderse de memoria la tabla de multiplicar, pero eso lo teníamos resuelto, ya que casi todos los días la cantábamos y con voz potente, / con lo que al cabo de unos meses o un año, nos la sabíamos al dedillo.

La Religión la estudiábamos en el Catecismo del P. Ripalda, que traía las preguntas y respuestas. El Fleury, que explicaba el origen del hombre y su evolución, principalmente religiosa a lo largo de la historia. El libro de Historia, que relataba los acontecimientos más importantes de la humanidad. Luego el libro de los deberes, las Fábulas de Esopo, Iriarte y Samaniego, con sus moralejas. Los Cuentos del Abuelo, libro fundamentalmente de moral. La Historia Natural y la Agricultura, y en el último año ya, con los dictados de escritura, los problemas de matemáticas, (hacer las cuentas), y las lecciones de memoria; el último libro se llamaba El Hombre, en donde aprendíamos la anatomía, fisiología y higiene del organismo humano.

Al terminar los 5 ó 6 años de la Escuela, cuando ya teníamos 10 ó 12, salíamos de ella con un caudal de conocimientos, que entonces se consideraban suficientes para andar por la vida en una sociedad en que el analfabetismo era la regla, ya que esta instrucción / primaria, o no era obligatoria, o si estaba legislada como tal, las condiciones de vida de entonces exigía que aunque niños, todos se pusieran a trabajar en el campo, o ayudando a sus padres en los distintos oficios o profesiones.

Ismael Piñero.

CONTINUARA.....

ES POSIBLE VIVIR LA ESPERANZA

Rafael Pérez Piñero

¿Se justifica una actitud abierta, plena y confiada ante el futuro? ¿Es posible vivir la esperanza? ¿Puede un cristiano integrar su compromiso en el mundo y en la historia con su fidelidad a Cristo y a la Iglesia?

El autor, cuya inquietud consiste en traducir al mundo secolar cristiano actual toda la riqueza de la teología y el dogma, muestra su empeño a lo largo de toda la obra por hacer posible una antropología cristiana a partir del misterio trinitario.

Hoy, en el Espíritu de Jesús, es posible vivir la esperanza. Y no sólo es posible vivirla, sino que, como decía Pedro, es posible estar "siempre dispuestos a dar razón de vuestra esperanza a todo el que os pida una explicación".

Rafael Pérez Piñero es profesor del Seminario de Ciudad Real y Consiliario de diversos Movimientos Apostólicos. Dirige frecuentemente retiros, cursillos, encuentros y semanas de espiritualidad, e imparte regularmente cursos en institutos religiosos. Es experto en temas como formación de la personalidad, la mujer, ética profesional. Ha publicado hasta ahora dos obras: *El cristianismo ante algunos problemas de hoy* y *El tú profundo*. Colabora regularmente en periódicos y revistas.

NE NARCEA, S. A. DE EDICIONES

Dr. Federico Rubio y Galí, 89. MADRID-20

Teléfonos: 254 61 02 - 254 64 84 - 254 64 87

LIBROS DE ESPIRITUALIDAD PARA NUESTRO TIEMPO

Núm. Ejemp.		Ptas.
NOVEDADES		
.....	PEREZ PIÑERO, R.: <i>Es posible vivir la esperanza</i>	390
.....	SEVE, A.: <i>Atraverse a amar</i>	300
.....	MALONEY, G. A.: <i>Méjate, seno de Dios</i>	350
.....	LOUF, A.: <i>El Espíritu ora en nosotros</i>	325

Deseo recibir, contra reembolso de su importe, los ejemplares arriba indicados.

Nombre

Domicilio

Población Provincia

Narcea, S. A. de Ediciones - Dr. Federico Rubio, 89 - Madrid-20 - Tel. 254 61 02

LANZA-7-V-7

EL MARTES, PRESENTACION

Un nuevo libro: "Es posible vivir la esperanza". Autor: Rafael Pérez Piñero

Un hombre sin esperanza es un hombre cerrado al futuro. Ese futuro, que comienza en el próximo minuto y se prolonga en la eternidad.

He aquí una característica superior que nos despierta de la escala zoológica. Porque la esperanza el buscar confiadamente la solución de lo porvenir— es un rasgo que sólo tenemos los humanos.

La esperanza se encuentra sólo en el hombre; no es preciso que insistamos más en ello. Y se encuentra como algo necesario. Porque resulta imprescindible para adquirir el equilibrio psíquico. Esto lo aseguramos no sólo por sentido común—que sería bastante argumentación—, sino basándonos en la experiencia médica. Ya que los psiquiatras entramos en contacto, muy a menudo, con los hombres desesperanzados. (La psiquiatría es la especialidad de la desesperanza).

¿Qué es en efecto, el neurótico angustiado, sino un hombre que ve en peligro—en auténtico peligro—el presente de sí mismo?

El poder mirar hacia adelante es, ciertamente, condición "sine qua non" para poder recorrer el camino de nuestra identidad individual.

Pero hay en esto también un gran obstáculo—un obstáculo feroz e ineludible—capaz de poner a prueba la esperanza de cualquier hombre.

Estoy hablando de la muerte. Es, claro, la muerte—con toda una realidad personal, lo mismo para el que cree que para el que no cree. Y no sólo por la muerte en sí, sino por la actitud que cada uno de nosotros toma ante ella.

La actitud del que cree—del que cree en verdad—es, por supuesto, esperanzada. Es aguardar, tranquilo, un futuro que va más allá de la muerte.

Ahora bien, ¿es posible esta esperanza? He aquí el tema que aborda precisamente el autor de este libro. Tiene el hombre recursos para superar, ahora y en la eternidad, el gran encuentro con El? ¿Resultaasequible creerse absoluto sin fin ni principio, sin forma y sin límites?

¿Es posible esta esperanza? Don Rafael Pérez Piñero nos desvela con ineludible originalidad, a lo largo de la obra, por qué la esperanza es posible. Por qué el hombre—sin nada propio a su favor—puede alcanzar lo que parece inalcanzable.

Del prólogo, escrito por el doctor Francisco Torres González.

Prólogo del libro: Librería Maudslayi, Bernardo Maltrán, 13. Madrid, día 8 de mayo a las ocho y media de la tarde.



Matilde Martinez R.(Madrid).....	500
Càndida Alarcón M. (Gijón).....	500
Francisco Pastor (Alicia).....	1.000
Angel Villena G. (Parla).....	500
Juan P. Marquez G. (Silla).....	400
Andrés Lebrander L. (Alcalá)...	500
José Mota D. (Albacete).....	400
Edilberto Calabria P. (Madrid)...	500
José A. Martínez M. (Madrid)....	400
Juan P. Morales A. (Cuenca).....	500
Manuel Patón R. (Yecla).....	500
Francisco Alcázar M. (Gandia)...	600
Miguel Andujar D. (El Pardo)...	1.000
M ^a Angeles Marimon (Alicia).....	500
José Ant ^o Santos Alcazar.....	400
Araceli Melero S. (Madrid).....	1.000
Juan Ant ^o Mateos (Granada).....	500
José M ^a Sánchez (Gandia).....	400
José A. Serrano C. (segorbe).....	500
Meliton Guillén R. (Puertollano)	400
Honorato Sanz M. (Alacuas).....	400
Arcangel Moya G. (Coslada).....	500
Modesto Fdez Diaz (Hospitalet)...	400
José Ant ^o Ruiz Gallego.....	400
Antonio Martínez Bellón.....	400

Josè Gòmez Rodguez.....400
 Alberto Moya Serrano.....500
 Juan Antº Martinez Martinez.500
 Juan A. Tejadós G. (Tembles) 500
 Samuel Fdez Calabria (Valencia) 400
 Juan A. Bellón C. (Alcalá) ...400
 Nicomedes Serrano P. (Madrid) 400
 Jose M^a Morales A. (Colmenar) 500
 Heliodoro Perez C. (Madrid) ..400
 Jose Moya C. (Valdepeñas)500
 Juan Aº Patón R. (Madrid)500
 Tomàs Diaz Lomas... ..400
 Carmen Diaz G. (Càceres)400
 Andrès Saez G. (Aspe)500
 Juan I. Alcazar G. (Colmenar). 500
 Adrian Gallego Rodguez.....400
 Maria Ruiz Briz.....400
 Angel Fernandez M. (Valencia) 500
 Jose Marquez G. (Colmenar) ...500
 Antonio Martinez C. (Madrid). 400
 Jose R. Oliver S. (Alcobendas) 500
 Angel Ruiz P. (Elorrio)500
 Martin Rubio R. (Madrid)500
 Josè M^a Fdez Alcazar (Alicia) 500
 Maria Serrano C. (Barcelona). 500
 Lorenzo Redondo (Gijón)500

$$\Rightarrow \frac{1}{\sqrt{e}} = \frac{1}{\sqrt{\frac{1}{e}}} = e = \frac{1}{\frac{1}{e}} = e$$

NOTA PARA LOS MOROSOS

Una vez mas queremos llamaros la atención para algunos de los que recibís "EL SANTUARIO", que su edición lleva unos gastos y, cada vez mas, y en cambio estáis algunos que desde el año 77 no habéis/ enviado ningún donativo como suscriptores. Por favor, los que tengais algún año al descubierto ponerlos al día, porque no es justo que solo entre unos pocos mantengan el Periódico. Sabemos que la mayoría de estos su morosidad ha sido por olvido, por eso ahora os lo recordamos. Si alguno no sabe cuándo fue la última vez que mandó su donativo, puede preguntárnoslo y se lo diremos. También una vez mas / queremos recordaros, que la Administración del Periódico es totalmente independiente de los Hermanos o Hermanas de la Virgen;hacemos llamada en esto, porque ha habido quién dió un donativo para la Virgen, y con ello creyó que había pagado el Periódico.

Si os cambiáis de domicilio, comunicárnoslo y de esa manera / recibiréis puntualmente vuestro Periódico y nos evitamos su devolu-
ción; igualmente si por cualquier circunstancia, no lo recibís, decí-
noslo y todo se aclara.-

ANIE NID AIDES

Crucigrama SILABICO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	PA	PA	NA	PA	/	PAR			
2	RA	PI	BA	/	RA	/			
3	DO	RO	/	PA	VE	SA	/	A	LA
4		/			/			/	RE
5	/			/	/	/			/
6		/	SE	NA	/	RA	JA	/	
7			/			FO	/		
8				/		/			
9				RO	/				

HORIZONTALES:

Hombre demasiado cándido. Arma ofensiva antigua. 2.-Veloz. Dios egipcio. Vaya de un extremo a otro. 3.-Doy el color del oro a una cosa. Torcida de una vela. Costado. 4.-Trompeta china. Encorvo una cosa. Grueso de un cuerpo. Cabeza de ganado. 5.-Tranquilidad. Bebida antiespasmódica. 6.-Nota. Río francés. Hendedura. Preposición. 7.-Ave zancuda. Pez acantopterigio. Mueva el remo para impeker la embarcación. 8.-Engañole. Nota. Via para transitar. 9.-Aficionados a diversiones bulliciosas. Transformaciones.

VERTICALES: 1.-Frase que envuelve contradicción. Lagarto pequeño. 2.-Lámina vegetal en la que escribían los antiguos.

Oxido de cal. Ciudad española. 3.-Ninguna cosa. Amansase. Suave, blando. 4.-Yunque de platero. Nombre de varón. Planta crucifera. Gorro militar. 5.-Título que dan los israelitas a los sabios de su ley. Casa, habitación. 6.-Divisible por dos. Consigo. Breve espacio de tiempo. Preposición. 7.-Apócope de nombre de mujer. Anillo. Ahonda, profundiza. 8.-Extrañola. Nota. Envíe. 9.-Los que refieren algo. Detalles de una cosa.-

S O L U C I O N E S

Al Crucigrama

Horizontales: 1.-Tuyo. Aro. 2.-Anuda. Azor. 3.-P. Galas. Mo. 4.-Onu./ Enemas. 5.-Ala. Adan. 6.-Vale. Ana. 7.-Piropo. Isa. 8.-Re. Jades. M. 9.-Oreo. Acera. 10.-Son. Osos.

Verticales: 1.-Tapo. Pros. 2.-Un. Naviero. 3.-Yugular. En. 4.-Oda. Alojo. 5.-Ale. Epa. 6.-Ana. Oda. 7.-Aseda./ Eco. 8.-Az. Manises. 9.-Romanas. Ro. 10.-Oros. Amas.-

P U Z Z L E

E	S	O	I	C	A	L	A	P	E	C	I
G	A	T	L	O	N	S	D	U	Z	V	K
R	P	P	I	N	O	S	N	T	R	P	L
O	R	C	B	R	P	N	E	G	R	I	V
L	E	P	F	G	B	M	I	G	U	E	L
I	T	C	A	S	B	T	M	S	T	O	Y
C	O	K	L	V	I	S	O	M	E	I	Z
T	R	E	C	A	R	U	G	P	S	U	C
A	I	O	G	L	N	P	N	A	L	C	I
B	O	U	O	T	I	S	E	C	L	B	Z
E	A	S	E	R	I	T	R	A	M	T	O

Hallar los nombres de DIEZ calles del pueblo.-

Al Puzzle

S	P	T	C	A	L	R	O	B	A	T	V	A
P	R	O	D	A	U	C	E	P	I	C	E	P
A	P	R	O	L	I	S	A	R	B	C	N	K
T	K	S	L	X	L	R	E	O	M	C	E	S
O	S	T	E	C	A	P	I	N	O	F	Z	B
L	I	M	U	G	C	I	I	D	L	F	U	L
G	H	J	U	K	V	P	H	Q	O	S	E	M
U	Z	A	V	I	N	L	C	N	C	O	L	T
L	Y	O	A	R	G	E	N	T	I	N	A	X
E	M	I	Y	A	U	G	U	R	U	S	Z	C
E	B	O	V	A	C	I	N	E	T	A	S	H

De melenudos

Unos padres tienen un hijo y una hija; ambos muy melenudos.

La madre está de mal genio

-¿Qué te pasa, querida?

-Que estuve hablando de cosas de mujeres y haciéndole advertencias creyendo que era Isa y resultó ser Jaimito.-

Fuga de vocales

.l r.m.d.. d. l.s .nj.r..s .s .l
.lv.d. d. .ll.s