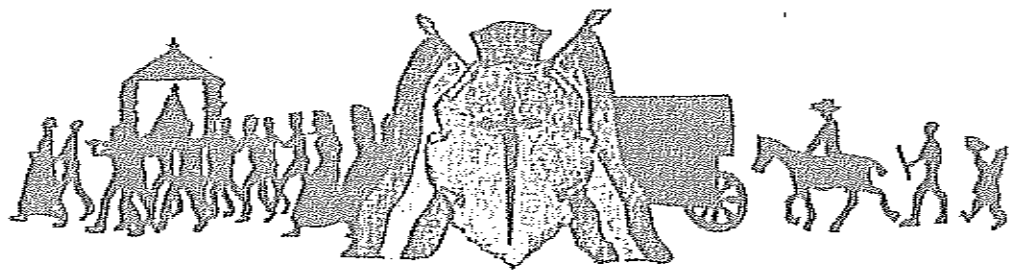


# EL SANTUARIO

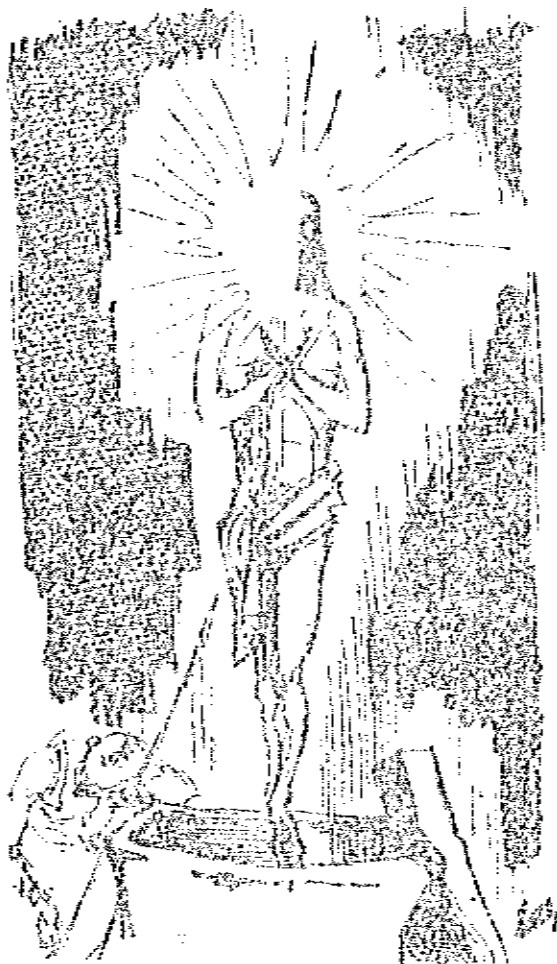
## LA VOZ DE VILLAHERMOSA



Impreso: Junta Parroquial

MARZO - 83

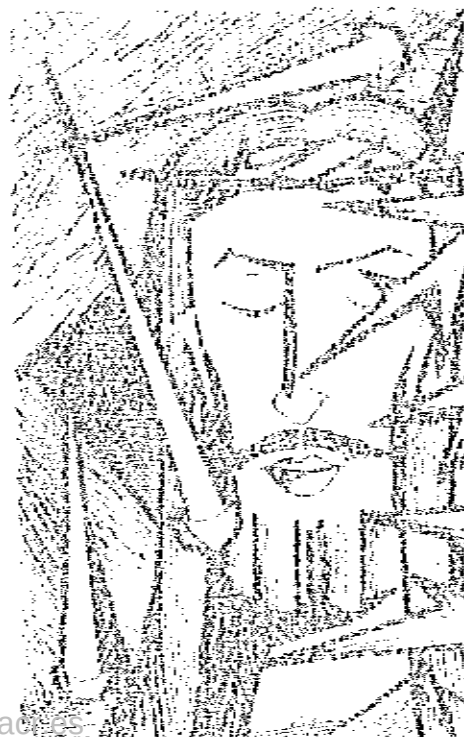
Dep. L. C. R. 196-1972



SEMANA  
SANTA  
1983

¡Ohé tendia al Hombre!  
(Juan 10, 3)

Villahermosa



# EDITORIAL

## LA SEMANA MAYOR

Lo más destacable desde el pasado número del periódico ha sido la Semana Santa, que por cierto, se ha vivido con más intensidad-diría yo- que otros años. La razón de ello es que la religiosidad popular no decae, aunque algunos digan lo contrario. Es como el revulsivo al "cambio" que estamos padeciendo en nuestra sociedad actual española. El "hacer la contra" al ambiente que estamos respirando. ¿Qué nos "recortan" los programas religiosos de la radio y la televisión? No nos preocupa. La mayoría los hemos suplido con nuestros tradicionales actos de la Semana Santa. De ahí que nuestros ausentes hayan acudido masivamente a las raíces de su pueblo donde se mantienen "intactos" los oficios y procesiones.

Dió comienzo la Semana Mayor con un acto cultural y poético el Domingo de Ramos con el "pregón" de la Semana Santa. Una vez más nos deleitó D. Rafael Simarro Fernández de Sevilla, abogado, poeta del Grupo Gaudiana y vecino de Infantes, con su fina prosa y sus delicados versos. Fue todo un poema lírico, conjugando su sentir religioso con nuestros sentimientos pasionarios. Cantó-como lo hiciera hace ocho años- a nuestra Virgen de la Carrasca, a nuestro pueblo y-!como no! a la Corporación Romana, promotora y patrocinadora de tan maravilloso acto cultural.

Siguieron, porque no podían faltar, las Charlas Cuaresmales. Vino el Padre Vicente, superior de los Trinitarios de Valdepeñas y, con singular simpatía, caldeó el ambiente. La pena-todo hay que decirlo- que quienes más se aprovecharon fueron los jóvenes y las mujeres. También resultó emocionante el Via-Crucis penitencial, que se realiza por las calles en la noche del Martes Santo. Las estaciones fueron muy bien leídas por jóvenes y mayores. La Hermandad de Jesús condujo la imagen del Nazereno, que acompañó todo el recorrido, luciendo la carroza de S. José y su alumbrado.

Después vino el Jueves Santo. Había expectación por ver la Corporación Romana. (No nos engañemos, pero uno de los alicientes que mueven a nuestros ausentes a venir a pasar la Semana Santa son los "romanos". La prueba está en que acompañaron al desfile los hijos de los ausentes, vestidos de tenientes y capitanes.) Una vez más, en honor a la verdad, nuestros romanos hicieron gala de su marcialidad, orden y buen hacer y tocar en todas las procesiones. Tampoco faltó la ceremonia llamativa de sus "relevos" ante el Monumento, velando a Jesús-Eucaristía. Por la noche, en absoluto recogimiento, se tuvo la Hora Santa y el Viernes, al mediodía, el Sermón de Pasión y la procesión del Encuentro, que este año ha sido de verdadera penitencia por el frío reinante de la madrugada.

El resto, o sea el Sábado Santo y el Domingo, como siempre: la caída de los romanos en la Vigilia Pascual y la procesión del Resucitado (en esta se conjuntaron maravillosamente la banda de aire con la de trompetas y tambores, interpretando la marcha real.

En resumen, que todos hemos colaborado, unos llevando el peso de la organización y el resto asistiendo y viviendo todos los actos. Enhorabuena y hasta el próximo año.

E.G.V.

UNA GRATA NOTICIA. Si mal no recuerdo en uno de los últimos números del periódico se decía que el año 83 sería el año de las inauguraciones de obras: la Plaza, el Ayuntamiento y la Casa Parroquial. Pues ya le ha tocado el turno a la Casa Parroquial. Nuestro Párroco, D. Edmundo, desde la pasada semana de pascua, ya está disfrutando de la nueva casa. Por fin, y al cabo de 16 años, el solar parroquial ha dejado de serlo para convertirse en una flamante vivienda. ¡Que entre con buen pie y pueda disfrutarla él y los que le suceden en la posteridad por muchos años! Ahora quedan pendientes- y es poco lo que falta- las dos plantas superiores, destinadas a salones parroquiales para catequesis y demás actividades pastorales. Como veis todo se va consiguiendo con la ayuda de Dios y de los hombres.

### LAS NOCHES OSCURAS

Bordadas en el infinito, llegan  
las noches más oscuras y más calladas.

Parece que se hubiera acumulado el silencio  
de todas las voces mudas.

El viento ni silba ni murmura,  
calla, ni en las ventanas ríe.

Algo recorre las calles,  
algo más oscuro que la oscuridad misma.

No me preguntéis,  
sé lo que vosotros, y yo sé nada.

Todo cae hambriento sobre la noche,  
desde la miseria hasta el sueño.

Todo cae, cae,  
incluso el verso cae.

Jesús vuelve a morir, cae,  
¡cuánta muerte sobre el hombre!

Y más que dolerme el alma  
lo que me duele es el verso.

Mas vendrá el día con las ojeras del crepúsculo  
y todo rocío lo llorará en mis ojos  
porque también me duele el poeta de mí  
y el hombre que soy.

Pedro M. Alcázar Moreno.

Nota de la Redacción.- Nos ha nacido un poeta. Poeta y paisano nuestro. Ya era hora de que nuestra tierra fuera visitada por las musas. No es que despreciemos a los anteriores vates, pero son de otro estilo. Son más sencillos y populares. Este-Pedro Manuel-vuela más alto. Es más profundo. Es más moderno. Esperamos que nos deleite con sus versos, pero-eso sí-que sean alegres y que no le duelan tanto. Bastante tenemos con las tristezas que nos da o le damos a la vida. Pongamos ilusión y esperanza a la realidad humana. ¡Enhorabuena Pedro M.!

M O V I M I E N T O      P A R R O Q U I A L

13-III.-RAQUEL SANZ CASTELLANOS, hija de Emilio y Dominga  
" " --SONIA MOYA MOYA, de Juan Pedro y Margarita  
3-IV --JESUS CANO AMORES, de Vicente y M<sup>te</sup> Teresa  
" " --FC<sup>o</sup> JAVIER SANCHEZ CANO, Juan R. y Natividad  
4-IV --BEATRIZ MORALES MARQUEZ, de Alfonso y Francisca

3-IV.-FRANCISCO BELLON PORTAL, 61 años, de Fermin y M<sup>re</sup> Santos  
6-IV.-JOSE M<sup>re</sup> GALLEGO GARCIA, 25 años, de José M<sup>re</sup> y Angeles

3-IV.-EUGENIO SANCHEZ GUILLEN con M<sup>te</sup> ANGELES RUBIO FDEZ.

SECRET

Las próximas elecciones Municipales: Como ya de todos es sabido, el día 8 de Mayo próximo, se celebran unos comicios para elegir la nueva Corporación Municipal que ha de llevar el timón de nuestro pueblo. Se han presentado DOS candidaturas.

Vicenté Brotóns Garrido  
Protasio Lomas Moya  
Aurelio Castro Moreno.  
Félix Ortiz Alcázar  
Lucio Ortiz López  
Cipriano Fernández Rodriguez  
José Fco Patón Andújar  
Sebastián Caho Sánchez  
Cipriano Mel. Castro Moya  
Sotero Ortiz Cañamares  
José M<sup>e</sup> Mena Nieto.-

Juan José Sánchez Valverde  
Melitón Bellón Calamardo.-

Francisco Piñero Gallego  
Isidro Inarejos Plaza  
José Granados Gallego  
Juan Antº Lomas Fernández  
Pedro Valle Martínez  
Valentín Rodríguez Ruiz  
Ramón Morales Patón  
AngelCruz Mota Rodríguez  
Agustín Rubio Martínez  
José Tomás Villena Gallego  
Juan Pedro Gigante Gallego

Adrián Merino Ruiz  
Tomás Pérez Bustos.-

NOTA: Estas candidaturas han sido publicadas en el B.O. de la /  
Provincia. En el próximo número, que ya será en Mayo, os daremos -  
los resultados de estas elecciones. Os recordamos el derecho y la  
obligación que todos tenemos de emitir nuestro voto; de esa manera,  
a los que nosotros elijamos por mayoría, serán los que gobiernen.-

El Tiempo y el Campo.—El primero está siendo extremado, tan pronto hace calor, como de pronto se cambia, hace frío y hasta hiela. Las siembras, en general, no están malas; tienen buen ver, aunque un poco retrasadas para las fechas en que estamos, esto debido a los hielos que también se han llevado la futura cosecha de almendruco. Lluve muy poco, sobre todo para los viveros y la ganadería.—

Las obras de y en la Plaza.-

Todavía no podemos dar la buena noticia de que las obras de la Plaza están terminadas.

Hubo unos días que dichas obras estuvieron paralizadas, no sabemos por qué, ahora, 14 de Abril, que escribimos estas líneas, los albañiles están / pavimentando la única calle que tendrá tráfico, de D. Eliseo Palacios a Encomienda, es decir, enfrente del Ayuntamiento. Dicha pavimentación la están haciendo con unas líneas diagonales de piedra adoquín y, el resto con piedras normales y corrientes traídas de algún terreno de sierra. Esto ¿quedará bien? ¿quedará mal?. No podemos opinar hasta que todo esté terminado. Sobre esta obra hay diversidad de opiniones; a unos les parece bien los tramos que hay de guijarro gordo (canto rodado) a otros mal, sobre todo a las mujeres por los tacones. A otros, la minoría, que casi / toda la Plaza sea peatonal y, la mayoría, según opiniones, / debía tener mas de tráfico. En fin, que sobre esta obra hay / opiniones para todos los gustos.

Ya no nos atrevemos a decir que en el próximo número daremos la noticia de que se terminó la plaza, porque tantas veces lo hemos dicho...

Otra de las obras que se han emprendido ahora, en dicho lugar, son las de la Caja Rural que si nos faltaba algo han interceptado el paso por la calle Queipo de Llano. Total, que ahora para transitar por la Plaza te las ves y te las deseas; solo estan libres-para peatones, claro- los accesos de la calle / Cura y Callejón. Y ahora que hablamos del Callejón de la Iglesia, eso sí que es una pena

por no decir otra cosa, en el estado tan lamentable en que se encuentra. Concretamente debajo de la torre, cuando ha llovido, se forma un verdadero cenaguero; lo que no se explica es que todo el pueblo esté debidamente pavimentado-como se merece y que este paso-el Callejón-tan sumamente céntrico esté como está.

Claro, que aquí lo mismo da que digamos una cosa como otra, porque de todas formas todo parece ser "oidos sordos" y si no, a ver las respuestas que ha habido a la sección de los -/ ¿por qué?.

En fin, esperamos y deseamos, que todo se vaya solucionando poco a poco.

NOTAS DE LA R.-

En primer nos complace de que los S.O.S. que lanzamos pidiendo colaboraciones, en parte han sido escuchados. Gracias. Actualmente tenemos colaboraciones que no hemos podido publicar, porque el / Periódico llevaría demasiadas hojas y esto nos agrava el franqueo. Tales podemos citar de, Aguilera, Uceda, etc. que se irán publicando en lo sucesivo. Esto es hoy y, esperamos seguir contando por lo menos con estos colaboradores.

Una cosa que queremos reiterar, es que no se publicará nada que venga - anónimo; al menos en la Redacción tenemos que saber quién es el que escribe, aunque si quiere su firma luego sea anónima. Decimos esto, porque hace un poco tiempo recibimos una -/ carta, cuya firme y remite, solo eran las iniciales N.L. de Ali ante. Su idea era buena, pero no se publicará precisamente por el anonimato.

Si alguno quiere mandar su colaboración mecanografiada, lo haremos - con cliché electrónico, tal como nos lo envia, pero por favor que lo haga con cinta nueva, es decir, bien marcados los tipos.

Esperamos vuestras colaboraciones.-

Con motivo de las pasadas vacaciones de Semana Santa, ha estado aquí, en el pueblo, nuestro paisano José Gallego Oliver, pintor que ya ha hecho algunas exposiciones de sus cuadros, con éxito, y que la última fué en los primeros días de Marzo, en Ciudad Real, como ya publicábamos en el último número.

Aprovechando su estancia entre nosotros, le invitamos para tener una charla con él y, después contaros más o menos de lo que habíamos hablado. Aceptó con mucho gusto, máxime tratándose de nuestro Periódico que, como él sabe, su publicación es fundamentalmente para los paisanos ausentes.

Su biografía, más o menos, todos sabéis la que es. Desde muy temprana edad empezó a cuidar ovejas, yendo con su hermano mayor, Santiago, que también era pastor. Por tanto, hasta cerca de los 30 años, su vida la pasó en el campo, unas veces disfrutando de sus encantos y, otras sufriendo sus inclemencias. De ahí que su pintura rezume por todos lados costumbres y faenas agropecuarias, que tan acertadamente sabe plasmar en los lienzos. En la actualidad vive en Madrid, tiene 47 años y está casado con una hija de Pascasio Guillén. Después de estas cuatro pinceladas, -nunca me jorrdicho- va a ser él mismo quien nos hable sobre su vocación, su arte, su pintura.

Vamos a ver, José, ¿qué año más o menos empezaste a pintar?

- Pues mira, no me acuerdo. Lo que sí recuerdo es que desde pequeño ya tenía esa tendencia a dibujar y, lo hacía en cualquier sitio, bien en las paredes con la punta de la navaja, en la madera, en las piedras, etc.etc. El caso es que poco a poco en mí se iba despertando esa inquietud por la pintura; cada vez me iba adentrando más en ese mundo misterioso del arte.

O sea, que ya desde pequeño tenías ese gusanillo del arte que te roía, que no te dejaba; pero ya dedicado de lleno a lo que es tu pintura ¿cuántos años llevas?

- Llevo unos 17 años. Empezando por el tirón de la vocación y, poco a poco se fué formando la inquietud que uno lleva dentro, para a la vez ir clarificando más las ideas y haciéndolas más objetivas.

¿Cuántas exposiciones llevas presentadas en, lo que podríamos llamar, tu vida artística o profesional?

- He hecho ya tres exposiciones. Dos de ellas en Madrid, en la Galería Universal, de Marqués de Cubas y, la tercera hace muy pocos días en Ciudad Real, en la Caja de Ahorros de Albacete.

¿Crees que tus pinturas, tus cuadros, han sido acogidos con gusto por sus visitantes; en una palabra, que han tenido éxito?

- Sí, en Madrid me ha hecho interés por mis cuadros y, por lo feñaciento de lo que digo, que adquirieron varios de ellos. Y si es en Ciudad Real, tuve un gran éxito; gustó mucho por sus motivos costumbristas, dando la exposición muy visitada y, gran número de personas que hacen. Estoy muy conten-

- Ciertamente, sí. En Madrid hubo mucho interés por mis cuadros y, prueba fehaciente de lo que digo, que adquirieron varios de ellos.

Y si es en Ciudad Real, tuve un gran éxito; gustó mucho mi exposición por sus motivos costumbristas, siendo muy visitada y, gran número de adquisiciones que hubo. Estoy muy contento de haber expuesto en Ciudad Real, ya que mis obras han sido conocidas -y muy aplaudidas- en mi tierra - La Mancha- tanto por el público que las visitó como por la prensa.

¿Cuándo piensas exponer aquí, en tu pueblo natal?

- El día que me lo pidan yo presentaré unas muestras / con todo gusto para mis paisanos, pero como es lógico, -/ tienen que haber unas condiciones adecuadas para esa muestra. Es que mira, si una exposición no se hace con los debidos requisitos que lleva consigo, pierde mucho valor y - sus obras no se pueden apreciar lo que son en sí, tales como iluminación, espacio, etc., etc.

Económicamente hablando, tus cuadros ¿son muy caros?

- Esto es muy relativo, porque influyen muchos factores, tales como el motivo, el tema, la técnica a realizar, etc. Además quiero hacerte saber, que cuando me pongo a trabajar yo no pienso en el precio económico que pueda tener esa obra, sino en lo único que pienso es en llevar al lienzo + lo que la inspiración me da en ese momento y, a veces no / creas que es tan sencillo llevar a la realidad esa idea, -/ esa imagen que tienes en la mente; y que una vez hecha realidad esa obra, a tí mismo te satisfaga, es decir, que haya una consonancia, un acuerdo, entre la obra realizada y / lo que tú querías hacer. De ahí, que el que se pone a hacer una cosa, si es que tiene vocación, la parte económica pasa a muy segundo plano.

Ya sabemos que tu pintura es costumbrista, pero tú como te consideras costumbrista impresionista o expresionista?

- Yo me considero costumbrista expresionista, porque las formas expresivas son las que a mí me hacen vibrar y llegar a unas formas simbólicas y de mas expresión.

Y ya por último ¿qué proyectos tienes para el futuro?

Pues mira, como cualquier artista con vocación, superarse cada día mas e ir aportando mas obras a la colección, para seguir exponiendo mi obra y darla a conocer cada vez más.

En nombre de todos los lectores de El Santuario, - que son tus paisanos, te doy las gracias por tus declaraciones y te deseamos que, en tu vida artística llegues a / la cima del genio. A.P.P.



## CRÓNICA DESDE CIUDAD REAL.

Ante la próxima publicación de nuestro querido medio de difusión "EL SANTUARIO" me dirijo a todos los paisanos y simpatizantes presentes y ausentes del pueblo.

Quiero hacer llegar a todos la noticia de que en la Capital de la Mancha, se ha presentado una exposición de pintura de cuadros, que nuestro paisano José María Gallego Oliver ha mostrado en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Albacete, con un rotundo éxito y una gran aceptación por todos los visitantes.

Son dignos de destacar los rasgos costumbristas de sus imágenes, la naturalidad de sus colores, inspirados en el estilo impresionista, con trazados fuertes y una gran luminosidad, como es la luz de nuestro pueblo y nuestros campos, radiantes de ese sol castellano que da más color en el llano y hace que la oscuridad de las alcameñas de "Los Cañamareg" seaguy atrayente con el frescor de sus hojas.

Ofrecen una gran admiración las expresiones de sus personajes, los buenos detalles de los utensilios de labranza, que me han hecho recordar con añoranza los tiempos pasados, sobre todo las casas de labor, la recolección expresada con el azafrán, la siega y la trilla, donde el sudor, el polvo y el cansancio se mezclan con las ilusiones del labrador esperanzado.

Hoy no podemos ver todos estos utensilios con la naturalidad que todos quisiéramos, ya que la mecanización los ha ido desbancando poco a poco y solo quedan los que, por una circunstancia o por otra van a parar a algún rincón como figura decorativa, o algún museo como un recuerdo histórico.

Es una pena que sea esta la primera vez que los óleos de José María hayan visto la luz en su querida tierra, pues con tantas obras que ha realizado, solo unas cuantas se han quedado en España, y muy pocas en tierras manchegas, la gran mayoría de ellas han sido exportadas fuera de nuestras fronteras.

Pero creo que alguna vez tendría que ser la primera, y con este debut, puedo afirmar que José María ha dejado un buen sabor de boca con su obra a todos los visitantes que la han contemplado, y no pasará mucho tiempo sin que volvamos a admirar su expresión de artista, que lo es y mucho.

Enhorabuena amigo José.

Sergio Molina  
Marzo-83



# LA CANCIÓN MANCHEGA TIENE UN NUEVO PUNTAL, NATIVIDAD LOMAS

## LAS CAMPANAS

Hermano, mi Hermano,  
ya doblan las campanas,  
ya se oyen sus latidos de corazón  
moribundo:  
lentas, pausadas, como si les diera  
miedo  
que se escuche su replicar fúnebre.

Cuando las yemas de las vides,  
comienzan a abrir en mariposas,  
cuando los almendros  
despiertan sus flores desnudas,  
cuando todo es alegre  
y los pájaros cantan su presencia  
desde las copas de los arboles,  
las campanas, ellas,  
oxidadas en los campanarios,  
doblan, gritan un nombre,  
allende de los horizontes y  
de los pueblos distintos,  
hablan su idioma de badajo y metal.

Lloran, se duelen  
como si ellas llevaran a Cruz;  
y abro mi ventana  
y en la rama de un olmo desnudo  
canta un pájaro:  
si es primavera,  
¿por qué lloran las campanas?...

## VERSOS TRISTES EN PRIMAVERA

Amigo, ven a palpar la sangre  
que se me anuda en las venas,  
ven, que tengo penas contenidas,  
y en el fondo de todo  
un verso triste me llena la boca.

No soy aquel que condena,  
tal vez soy el condenado  
que espera y gime,  
que escribe porque no tiene pala-  
bras,  
sino versos tristes  
para un trozo de primavera...

Estas poesías fueron compues-  
tas y leídas, por su joven autor  
y, promesa en la poesía Pedro M.  
Alcázar Moreno, como prólogo al  
Pregón de Semana Santa.

un producto han terminado. Es  
por eso por lo que me ha movido,  
como ya le decía antes, para bus-  
car actuaciones y demás.

—¿Cuál es tu público?

—Por ahora, mis amigos.

—¿Cómo definirías tú a la can-  
ción?

—Pienso que la canción es la  
marza de la poesía y de la mú-  
sica, tiene que poseer una letra de  
calidad y una música que cale en  
alguna persona, aunque sólo sea en  
una, en ese momento es una auténti-  
ca manifestación de arte.

—¿Qué impresión has sacado de  
tus actuaciones ante el público?

—Generalmente ha sido bien co-  
gida y eso es lo que me ha ani-  
mado a presentarme a festivales,  
a dar algún recital, etc. Aunque  
sólo conozco la opinión de los que  
están a gusto con mi música, por-  
que los otros no le suelen dar.

—Sinceramente, ¿qué opinión  
crees que predominará?

—No quiero ser presuntuoso, pero  
por lo que yo sé predomina la  
buena.

—¿Pienso que se te ha prestado  
toda la atención necesaria, o se te  
debe dar alguna oportunidad más?

—Cree que si no se me ha dado  
esa oportunidad, no ha sido culpa  
de nadie, sino mía, entre otras  
cosas, porque nunca me ha inte-  
resado llegar a la cumbre de nada.  
Es ahora cuando me está intere-  
sando el mundo de la música y lo  
que puede tener de representación  
cultural, más que otra cosa, y de-  
searía no limitarme a cantar en  
un pub.

—¿Entonces, cuáles son tus pre-  
tensiones?

—No soy de los que "se suben  
a la parrá", lo que quisiera es te-  
ner algunos objetivos para dar re-  
citals en las Casas de Cultura,  
por ejemplo en Ciudad Real, por-  
que me gusta y porque creo que  
puedo tener algo que ofrecer.

—¿Por qué no deces comercia-  
lizarte?

—Porque no preciso vender mi  
voz para vivir, es una manera de  
vivir, ¿no?

—Por último, y al ser éste uno  
de tus primeros contactos con el  
público, ¿qué te gustaría añadir a  
nuestra conversación?

—Pues decirle a los lectores de  
LANZA que el algún día llegan a  
conocerme, ojalá logre yo acor-  
darme a ellos de alguna manera  
para lograr que se encuentren a  
gusto con mi música.

—Después, Raúl, que hablamos por  
experiencia, estamos esperando de  
qué tal será, y desde aquí porre-  
mos ayudarte para que algún  
día, Dios quiera que no muy le-  
jano, la Mancha entera y España,  
sepan que entre nuestros cantantes  
está el nombre de Natividad Lo-  
mas.

EDUARDO MUSOZ MARTINEZ

Aunque presumimos de que co-  
nocemos La Mancha, y como con-  
secuencia, a ella gentes, hemos de  
conocer también a Natividad Lo-  
mas, de Villahermosa, que viene a  
ser la conjunción de la juventud,  
la belleza, la simpatía, el senti-  
miento y sobre todo la sinceridad.

Natividad ya es conocida a tra-  
vés de la Televisión, por su inter-  
vención en "Plaza Mayor", y  
también como fruto de sus inter-  
venciones por un buen número de  
pueblos de nuestra provincia, pues  
ha dado recitales y participado en  
festivales, obteniendo en todos  
ellos extraordinarios resultados ar-  
tísticos, por lo que, sinceramente,  
pensamos nosotros, que a la hora  
de contar a los cantantes de  
nuestra provincia, hemos de ha-  
cerle el hueco que dignamente se  
merece.

Vamos a charlar con ella, porque  
tiene cosas muy interesantes que  
decirnos.

—Nati, cuándo empezaste a  
cantar?

—Bueno, pues el "gusanillo" lo  
engo desde muy pequeña, pues  
cuando la banda de mi pueblo to-  
caba en la plaza, ya bailaba al  
ritmo de las mizmas, por lo tanto  
se puede decir que la música me  
la gustó desde siempre.

Después empecé a tocar la gui-  
arra por mi cuenta y empecé a  
cantar y a cantar en el propio Ins-  
tituto.

—¿Luego, eres autodidacta, ¿no?

—Sí, se puede decir que sí, to-  
mamos que partir de que mi cono-  
cimiento de la música es muy ele-  
mental, pues nació de las cancio-  
nes que sonaban en la radio, a  
través de entonces he recibido depu-  
sando mi estilo y ahora hago lo  
que me va bien, lo que me gusta.

—¿Cómo es lo musical?

—Lo que yo hago es una ima-  
gen de la realidad que vivo, o más  
bien de los sueños, las ideas, etcé-  
ra, por consiguiente procuro de ser  
realista, apartándome un poco de  
realidad. Debo decir que no he  
canzado el tipo de música que  
necesito.

—Esto me anima y hace que otra  
veces, después de unas algunas  
cantas?

—Tal vez esto pueda ocurrir por-  
que no he tenido demasiadas ex-  
periencias sobre temas a tratar en  
la canción y por lo tanto, de lo  
que que puedo hablar es de los  
entendimientos cotidianos, de la  
vida, el tiempo, etc., y de otras  
cosas más abstractas, como la li-  
dad, la lucha de lo que nos  
gusta...

—¿Te consideras capaz de dar a  
público lo que el desea o pueda  
querer?

—En estos momentos, no, creo  
a todavía tengo mucho que  
rendir, estoy empezando ahora.  
El público, sobre todo el que yo  
creo que me escuche, se merece

LA SEMANA SANTA

También llamada Semana Grande, no porque tenga mas de siete días, sino porque en ella operó Jesús los mas augustos misterios de nuestra religión instituyendo el Sacramento de la Eucaristía durante la última cena con los Apóstoles y en la que sufrió su pasión y muerte. Va precedida de la Cuarema, tiempo de 46 días que comienzan el Miércoles de Ceniza hasta el Domingo de Resurrección en el cual la Iglesia precepta que se ayune ciertos días en memoria de los 40 que ayunó el Señor en el desierto y durante los cuales recuerdo el sonido de las bocinas al anochecer que recorriendo el pueblo eran tocadas por miembros de la familia de "Mañanaireses".

DOMINGO DE RAMOS.-Es el primer día de la semana y en él se practica la bendición de las palmas y ramos de olivas al término del oficio de la Misa, las que portadas por las autoridades eclesiásticas y civiles, mas un gran número de feligreses se formaba una procesión que dando una vuelta por el atrio volvía a la Iglesia, la cual conmemoraba la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén montado sobre una berrica (San Mateo, 21-1-9) rodeado de una gran multitud que lo alababa y vitoreaba.

LUNES, MARTES y MIÉRCOLES Santos, solos se celebraban los Oficios en el interior de la Iglesia.

JUVES SANTO.- Comenzaban las conmemoraciones que se iniciaban en el interior del templo por la tarde, con el Lavatorio que hacia el Sacerdote de los pies de 12 ancianos pobres que representaban a los Apóstoles, como manifestación de la humildad de Jesús, y a continuación comenzaban las Procesiones.

La de este día que por ser la primera acudíamos la casi totalidad de los habitantes del pueblo, se formaba entre dos largas filas de Nazarenos con unas túnicas moradas y capiruchos portando faroles. Para contemplarla varias veces, las gentes corrían atropelladamente por las calles adyacentes a su recorrido de unas a otras esquinas lo que ocasionaba un gran tumulto, por lo que se le llamaba "la procesión del tropel". Estaba formada por los siguientes pasos: el 1º representaba a Jesús orando en el huerto; el 2º a Jesús coronado de espinas el Ecce Homo; el 3º Jesús amarrado a la columna donde lo azotaron, y por ultimo la Virgen de los Dolores. Salía desde la Plaza, por la calle de la Feria, seguía por la de la Lopez, luego la del Herreñal, la de la Virgen, Cervantes al Toldillo, las esquinas de Nicasio, la plaza de Luisito el barbero donde paraba la Virgen mientras los otros pasos seguían hasta el atrio de la Iglesia en espera de San Juan que saliendo del templo iba a su encuentro para ya anochecido entrar en la Iglesia.

Después de una rápida cena, los feligreses volvimos al templo para oír el Sermón de la Pasión que desde el Púlpito predicaba el Sacerdote, en el curso del cual se daba lectura a la Sentencia que desde el coro acompañado por el Órgano y con voz lenta y profunda recitaba el Sacristán y posteriormente el Angel representado por un niño cantaba la Satisfacción, terminando hacia la medianoche

quedando en la Iglesia los nazarenos que relevándose, velaban y daban guardia al Monumento.

**VIERNES SANTO.**— Comienza con la procesión de la Madrugada que se inicia mucho antes de hacerse de día con el mismo itinerario que la anterior, pero en sentido contrario, o sea, que empezando por la calle de Luisito el barbero, termina por la calle de la Feria y la Plaza a la Iglesia. En el comienzo esta formada solo por el paso de Jesús Nazareno, caído y con la cruz auestas. En el recorrido un grupo de muchachos en voz alta y con cierto sonsonete, cada uno recitaba una oración con la Pasión del Señor. En el primer tramo hasta El Intero de Marquez se cantaban tres en relación con las tres caídas en la calle de la Amargura, con el ceremonial de descender el paso hasta el suelo mientras actuaba el cantante (durante tres años consecutivos, yo canté la de la tercer caída). Al llegar a las esquinas de Nicols, el Cristo paraba hasta la llegada de la imagen de la Verónica que estaba esperando en el Callejón de los Gatos y tras las reverencias se cantaba la 4ª oración y se levantaba llevando entre sus manos el paño con que había limpiado el sudor de la cara del Nazareno, en el que se había impreso la Santa San. Siguiendo hacia el toledillo salía a recibirle el paso de María Magdalena, se cantaba la 5ª oración y se incorporaba a la procesión. Por la calle de Cervantes a San Agustín en donde paraban todas las imágenes hasta que San Juan desde las esquinas del "Mediquín", venía a recibir al Señor el cual tras tres reverencias volvía en busca de la Virgen a la que acompañaba con el brazo extendido hasta el encuentro con Jesús recitándose la 6ª y última oración del encuentro con María su madre. A partir de entonces continuaba la procesión que encabezaba Jesús y en último lugar la Virgen que al llegar a la Iglesia en el atrio se detenían y mientras música tocaba el Miserere entraban en el templo, siendo el último Jesús.

Recuerdo que al terminar la procesión, los nazarenos acudían a la casa de Luisito el barbero, en aquella época Presidente de la Cofradía en donde los obsequiaba con un rosquillo y una copilla de anís.

Por la tarde, la más solemne de las procesiones, la del Entierro de Cristo, formada por el Sacerdotán con la Cruz alzada y tapada por una funda morada escoltado por dos Monaguillos con faroles, el Cristo Crucificado, el paso del Rescendimiento, luego el Sepulcro, féretro de paredes y techo enristalados que permitían contemplar el cadáver del Salvador, después San Juan y por último la Virgen de los Dolores. El féretro iba escoltado por cuatro Guardias Civiles en traje de gala y con los fusiles a la funeraria. Era precedida por las autoridades eclesásticas y civiles con una representación de mujeres que de luto, con farolillos con tocas y velos y detrás la banda de música que interpretaba marchas fúnebres y sobretodo el Miserere que era cantado por los cofrades, seguida de una gran multitud. Los nazarenos que hasta entonces habían llevado los capiruchos tiesos, ahora los llevaban caídos en señal de duelo y las bocinas emitían un sonido grave y monótono sin inflexiones. Con el mismo itinerario que la de la Madrugada entraba a la Iglesia al atardecer.

Procesión de la Soledad.— La tercera de este día de Viernes Santo, la cual pasa a final de "Colaboración".

**COMENTARIOS SOBRE LA PAZ Y EL ABORTO:**

Dos grandes temas y muy latentes en la actualidad y por lo que su significado está muy en boga y comentado, y lo que es más inquietante que no parecen tener una solución adecuada a corto plazo, sino que están a muchos millares de años luz de un feliz término, para bien de los que vivimos en este valle de lágrimas, y en estos tiempos tan difíciles y materialistas, que desde el punto de vista de la autorrealización de nosotros mismos, por circunstancias llamémoslas especiales, o quién sabe, ni porque esta generación que poblamos el Planeta Tierra estamos influidos por fuerzas mágicas o extraterrestres, nos asocian terriblemente en límites inconspicuos sus acciones.

Estos dos temas, a los que quiero dar un pequeño y modesto comentario son PAZ y ABORTO.

Que palabra tan hermosa es la palabra PAZ, lo que tiene deorta en su composición prosódica, lo lleva de grande en su significado. Nuestro diccionario la define como: tranquilidad y sosiego del ánimo. Pública tranquilidad en los Estados. Sosiego y buena correspondencia de unos con otros.

Si nos paramos a analizar estos significados, grandes y sublimes, resulta que de una manera u otra (grave o leve), todos los violamos, todos los ultrajamos. Por ejemplo y a nivel de Estado. No se respetan convenios de paz, se atentan contra los derechos humanos, guerras, matanzas de seres indefensos, pongamos por caso las indígenas peruanas por la televisión, en la India, campesinos palestinos, desaparecidos en Argentina, Guatemala etc, etc. A nivel de grupos terroristas, justificando sus despiadados crímenes con las palabras "Independencia", "Motivos políticos etc." asesinan y asesinan sin tener en cuenta que truncan vidas inocentes y jóvenes por el mero hecho de que sirven al Estado, al igual que el gañán o tractorista sirve a un amo, con el subsiguiente desarraigo de la familia afectada. Con estos crueles asesinatos están violando y ensuciando de la Paz.

De manera más venial y puede que hasta inconscientemente a nivel de pueblo, y pongamos como muestra la Sección de Por qué del Santuario, si no arreglamos en el pueblo lo que está desbaratado por parte de quién correspondía. Ese quién no origina tranquilidad y sosiego en el ánimo de los demás.

A nivel familiar y también de manera más liviana se viola la Paz. Pongamos otro sencillo ejemplo en los veranos editados en el último periódico que escribo el "Insolito", hijo de Villaherrera, pues si no hay buena correspondencia entre los miembros de ésta, y por desgracia hoy en buena parte de las familias hay orfandad, es matrimonios donde lugar a una ruptura, desavenencias entre padres e hijos sin respeto de los segun los hechos los primeros, también se atropella la Paz.

Queramos la Paz, escuchaba hace unos días por la radio que decía el Papa e Adriano Latini durante su visita a esta tierra hermana nuestra, tan asotada hoy por la guerra y desequilibrios sociales. Pero no solo en estos Países pide el Santo Padre la Paz, sino también en muchos otros en que igualmente brilla ésta por su ausencia, y que sobre el empujamiento pues de todos es sabido por las constantes noticias que tenemos de ellos.

El mundo hierve en combates, luchas y desgracias acontecimientos y que solo son susceptibles de arrojarse con justicia, equidad y suma comprensión; sobre todo esa, suma comprensión, sin ella todos queremos tener la razón a la hora de discutir una cuestión que nos afecte. Pongamos todos, naciones, grupos, pueblos y familias a la Paz en el lugar justo que le corresponde, de lo contrario puede que resulte lo que algún que otro transcendista predica, un Sodoma y Gomorra que no lo quiera, pues el Mundo es hermoso, más en Paz que por supuesto sin ella.

Otro tema no menos clegíaco es el del aborto. Esta palabra no es tan hermosa siempre y cuando que las que lo ejecutan, o los que cooperan con ella, lo hagan en contra de la normativa que hasta ahora lo ha regulado, hasta ahora digo ya que de ahora en adelante quién sabe lo que sucederá.

Vivir es el primero de los derechos humanos, raíz y condición de todos los demás. El que niegue la defensa a la persona humana más inocente y débil, a la persona humana ya concebida aunque todavía no nacida, cometería una gravísima violación del orden moral. Son palabras de Juan Pablo II.

Nunca se puede legitimar la muerte de un inocente, se minaría el mismo fundamento de la sociedad. La expulsión prematura del feto humano voluntariamente, nunca puede tener otro calificativo moral de un homicidio.

El hombre transmite la vida, pero no la crea ni es dueño de ella, por lo tanto si ésta se interrumpe voluntariamente y sin impedimento para que esto suceda, es un crimen, y un crimen nunca debiera estar desahucado. En contra de lo que grupos de Ministros digan y mucho paza que el aborto sea legalizado, argumentando que porque una mujer ... //

tenga un deslizo, no debe perder su puesto de trabajo, estudias así, por traer un ser al mundo, esto no son defensas justificativas para ello, vale más la vida que o las innumerables penurias, originadas por irresponsables de la actualidad en devaneos amorosos.

Por ello yo tengo que advertir al grupo de los de MI al aborto. Entiendo que es lamentable el que está en peligro la vida de la madre que concibe un ser en su seno, pero éste sigue viviendo; entiendo que es lamentable que de este embarazo salga un ser subnormal que será, durante el tiempo que una vez nacido, viva, (lo decía) con una carga enorme para sus padres, o que este frito sea consecuencia de un incesto o violación despiadada. Pero cómo se pueden justificar legalmente estas tres hipotéticas cosas? Se dejan muchas e infinitas puertas abiertas a este respecto y se pueden cometer muchos abusos, caeríamos bajo la trama del aborto irreflexivo.

Y para terminar, que al paso con tiempo y la Divina Providencia den luz verde, color de la cooperación, a estos dos temas tan espinosos y complicados, sobre los que he ido opinando a título de un pequeño comentario, pero que por ser un tanto profano en estas materias no los puedo dar una solución adecuada.

ADRIANO GUILLEN CASTELLANOS (Rico)

### ...continuación de "Recuerdos de mi pueblo"

estaba formada por el paso de San Juan y detrás, el de la Soledad con el mismo recorrido que la de Nuevas Santo. Como se iniciaba después de las 10, se encontraba en la Iglesia hacia la media noche y a parte de las autoridades eclesásticas en ella no iban más que mujeres en dos largueiras filas portando farolillos y velas encendidas, lo que unido al aluzbrado de las andas discurría en gran silencio resultando de gran solemnidad y recogimiento.

SÁBADO SANTO.- Procesión del Resucitado: Comenzaba muy de mañana con la imagen de la Soledad cubierta por un manto negro que saliendo de la Iglesia al bajar las gradas del templo se encontraba con el paso del Resucitado que había estado escondido en el rincón del Casino y al hacerse las reverencias a la Virgen se la despojaba del manto de luto y aparecía con un vestido blanco muy adornado, pasando por la calle del Cura, la de D. José Rucero, la del Pretorio y la de la Yorta a la Plaza y a la Iglesia, con lo que terminaban las procesiones entre el alegre repique de las campanas, cohetes, pasodobles y marchas alegres de la música y vivas y gritos jubilosos de la multitud.

Durante estos días, las demás imágenes que había en la Iglesia están tapadas por cubiertas moradas.

Estos recuerdos se refieren a mi infancia y son de antes de que me fundara la Corporación Romana por miembros de la Cofradía de los Nazarenos que ante auge, colorido y prestigio han dado a las fiestas litúrgicas de nuestra Semana Santa muy famosa en toda la región

# CARTAS a mi PUEBLO

Querida Villahermosa: Hoy es un día especial para mí. Fijate, mi hija me ha preguntado ¿quién es la Virgen de la Carraica?; y me ha puesto contento, porque par a hablarle de Ella, he recordado momentos felices y ella, que lleva sangre de tu tierra los ha vivido conmigo, porque son cosas que están dentro del corazón.

Mira hija a tu alrededor, le dije. La gente camina hacia lugares que tú desconoces. Ellos van al trabajo, mientras tú vas al colegio, tienen prisa y en sus caras se les nota preocupación; y tú, niña, te entristeces porque no te dicen nada de tu vestido nuevo, porque no se paran a escucharte lo que aprendiste hoy en la escuela, porque te sientes sola en medio de una multitud. Hasta nosotros, tus padres, a veces nos hacemos sordos a tus preguntas y estamos ausentes, porque también estamos preocupados con problemas que tenemos miedo a no resolver.

Pero no te pongas triste, le dije. Si lo cierra los ojos y busca en tu corazón. ¿No ves allí ah fondo como una lucecita? Mirala y verás como se acerca, cada vez mas brillante y notarás que te vas sintiendo mejor. Pero no te asombres, hija, esa luz la llevas en la sangre, es la luz del amor a nuestra Virgen, que en Villahermosa se hereda con la vida misma, es como el cable que nos une a nuestra tierra, es nuestra compañera fiel que nos recuerda que no estamos solos.

Pero mirala, va tomando forma, puedes ahora ver su expresión morena, graciosa y te sonríe porque quiere que seas feliz. Escúchala porque Ella siempre tiene palabras para tí. ¿Por qué estás triste? te dirá. ¿Porque los demás no se ocupan de tus cosas como tú quisieras? Acaso, niña, no ves que también ellos son vanidosos y les gusta que les admiremos sus vestidos nuevos, que también están preocupados y buscan en quien desahogar su angustia. Porque así, niña, son las cosas de la vida, esas son sus leyes.

Pero tú, niña, has ido andando a mi Santuario, al pie de mis andas, y has visto que a medida que cantaba te convertías en un romero más, tu corazón saltaba junto a los otros de amor por mí, entonces no estabas sola y lágrimas de contento corrían por tus mejillas.

Te das cuenta, hija mia, le dije. Es así como se consigue llegar al corazón de los demás, sentirse unido a ellos por un cariño común, y esa es nuestra Virgen, y nuestro privilegio, porque por Ella hemos dejado de estar solos, y su recuerdo nos da esperanza de sentir otra vez felicidad.

Ella, aunque niña, ha comprendido, querida Villahermosa, porque todos entendemos el universal lenguaje del amor.

Conservate bueno, querido pueblo.

Villahermosacr.es

Macario.-

# I I U C I I A

|                                            |       |                                              |       |
|--------------------------------------------|-------|----------------------------------------------|-------|
| José A <sup>o</sup> Garrido G. (Madrid)... | 600   | Angeles Garrido G. (Tomelloso)...            | 500   |
| Teresa Alvarez M. (Madrid)...              | 1.000 | Ayelina " " " "...                           | 500   |
| Tomás Martínez Moya.....                   | 1.000 | José Castellanos R. (Alcira)....             | 500   |
| Pío Ruiz M. (Barcelona).....               | 500   | Pedro Rubio T. (Valencia).....               | 1.000 |
| Gregorio Tejados Alarcón.....              | 500   | Dolores Moya Sánchez .....                   | 500   |
| José Granados O. (Madrid).....             | 600   | Daniel Martínez Oliver.....                  | 500   |
| Francisco Alcazar I. (Madrid)...           | 1000  | Fco Alcázar Martínez (Gandia)...             | 1.000 |
| Mr. et Mme. Galmot (Francia)...            | 900   | Primitivo García Ruiz.....                   | 2.000 |
| Fco Gallego M. (V. Serena).....            | 500   | Pedro Patón Rojas.....                       | 500   |
| José A. Martínez G. (Sarriá)...            | 500   | Angel Gallego C. (Madrid).....               | 1.000 |
| Enrique Rodríguez R. (Cubellas)...         | 500   | Juan José Fdez Pérez.....                    | 1.000 |
| Antonio Moya Pérez.....                    | 700   | Samuel Fernández V. (Mislata)...             | 600   |
| Rafaela Pacheco P. (Barcelona)...          | 500   | Tomás Pérez Bustos.....                      | 1.000 |
| Fco Caravaca C. (Aspe).....                | 1.200 | José Fco Piñero R. (Madrid)...               | 1.000 |
| Rafael Martínez M. (Cádiz)...              | 1.000 | Pascasio Guillén Castro.....                 | 500   |
| Antonio Calabria Z. (Ossa M.)...           | 500   | M <sup>a</sup> Gracia Gallego G. (Madrid)... | 500   |
| María García R. (Pitllano).....            | 500   | José M <sup>a</sup> Villena Ruiz.....        | 600   |
| Angel Villena G. (Parla).....              | 1.000 | Eustasio Rodríguez Fdez.....                 | 500   |
| José Rodríguez V. (Madrid).....            | 500   | Fco Díaz Caravaca (Putllano)...              | 500   |
| Vda Ernesto Serrano (Valencia)...          | 500   | Simón Martínez M. (Madrid).....              | 500   |
| Lorenzo Tonda N. (Valencia)...             | 500   | Angel García T. (Madrid).....                | 1.000 |
| César Perona V. (Alemania)...              | 1.300 | Rosario Mata V. (Carrizosa)....              | 500   |
| Asunción Fernández M. (Errio)...           | 500   | Quintiliano Gallego M. (Madrid)...           | 600   |
| Justo Pérez U. (Alcorcón).....             | 500   | Ramón Piñero M. (Sevilla).....               | 1.000 |
| Agustín Camacho M. (Castellón)...          | 500   | Fructuoso Rojas V. (Madrid)....              | 700   |
| José R. García Díaz.....                   | 700   | Antonio Pérez Castellanos.....               | 500   |
| Aurelio Resa Mayordomo.....                | 500   | Macario Gallego D. (Madrid)....              | 500   |
| Juan A. Cano Blázquez.....                 | 500   | Emiliano Pérez R. (C-R al).....              | 500   |
| Edelmira Sánchez García.....               | 1.000 | Heliodoro Pérez C. (Madrid)....              | 500   |
| Clodomira Amores C. (Madrid)...            | 500   | Santiago Gallego Granados.....               | 500   |
| Juan Fco Corral Granados.....              | 500   | Antonio Martínez C. (Madrid)...              | 1.000 |
| Juan Mel Morales C. (Valencia)...          | 500   | Alberto Cano A. (Robledo Chavl)...           | 500   |
| Lorenzo Moya P. (Infantes).....            | 500   | Juan Ant <sup>o</sup> Resa Gallego.....      | 600   |
| Daniel Nuñez Alcázar.....                  | 1.000 | Francisco Moya C. (Colmenar)...              | 500   |
| Melitón Martínez Valladares...             | 500   | Manuel Granados Ibañez.....                  | 500   |
| Juan Ant <sup>o</sup> Martínez Mtnes.....  | 800   | Tomás Díaz Lomas.....                        | 500   |
| José Gómez Rodríguez.....                  | 500   | Antonio Andujar V. (Colmenar)...             | 600   |
| Pedro José Ruiz Rodríguez.....             | 400   | Antonio Corral Z. (Alicante)....             | 400   |
| Martín García M. (Madrid).....             | 500   | Juan José Mota R. (Madrid).....              | 500   |
| Angel Rubio M. (Manzanares)...             | 1.000 | Tomás Nieto O. (Albacete).....               | 500   |
| Pedro Moya R. (Madrid).....                | 1.200 | Rafael Moya M. (Madrid).....                 | 500   |
| Manuel Recuero S. (Madrid)....             | 700   | Ser <sup>o</sup> io Molina R. (C-Real).....  | 1.000 |
| S. L. (Madrid).....                        | 1.000 | Josefa Caravaca M. (Vnuelas)...              | 1.000 |
| M <sup>a</sup> Angeles Díaz Serrano.....   | 500   | Herminio Uceda Gómez.....                    | 1.500 |
| José R. Sánchez A. (Rens).....             | 500   | Salvador Nuñez Martínez.....                 | 500   |
| Felipe Granados P. (Madrid)...             | 1.000 | Juliah Gallego (Pedroñeras)....              | 500   |
| Julio Rodríguez M. (Madrid)...             | 500   | Angel Oliver P. (Alcala).....                | 500   |
| Tomás Castell A. (Albacete)...             | 500   | José R. Granados R. (Alicante)...            | 1.000 |



# AMENIDADES

|    | 1   | 2   | 3   | 4 | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  |
|----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1  | /// | P   | O   | R | /// | P   | A   | L   | A   | /// |
| 2  | P   | A   | T   | E | O   | /// | S   | A   | F   | A   |
| 3  | A   | R   | R   | O | B   | O   | /// | T   | A   | L   |
| 4  | L   | O   | /// | C | R   | E   | E   | N   | /// |     |
| 5  | O   | /// | S   | E | D   | A   | S   | /// | C   |     |
| 6  | S   | /// | H   | A | C   | E   | N   | /// | S   | A   |
| 7  | /// | C   | A   | T | O   | N   | /// | P   | A   | R   |
| 8  |     | I   |     | I | /// | A   | C   | A   | T   | A   |
| 9  | A   | H   | A   | R | A   | /// | A   | L   | A   | S   |
| 10 | /// | A   | R   | A | L   | A   | /// | V   | K   | /// |

**HORIZONTALES:** 1.-Preposición. Utensilio para mover la tierra. 2.-Protesta. Mueble. 3.-Salió airoso. Semajante. 4.-Signo del zodiaco. Conjeturan. 5.-Artículo (rev). Lo fabrican ciertos animales. Consonante. 6.-/- Consonante. Realizan. Clase de sociedad. 7.-Primer libro escolar. -/- Múltiplo de dos. 8.-Querrá. Habitación (rev). 10.-Prepara la tierra. / Negación (rev).

**VERTICALES:** 1.-Trozos de madera. Matricula de coche. 2.-Necesario para escribir. Alto de la montaña. 3.-/- Pronombre indefinido. Tirar de un cabo. 4.-Preso. Escrito que censura o

ridiculiza. 5.-Se ofuscó. Contracción. 6.-Consonante. Dá órdenes. Vocal. 7.-Naípe. Letras de Jeen. Nombre de letra. 8.-Varias partes. Vara. 9.-Anhelo. Satanás. 10.-Contracción: Rostros.-

## SOLUCIONES

=;=;=;=;=;=;=;=;=;=;

### Al Crucigrama

**Horizontales:** 1.-Maricomico. 2.-A. Abaco. P. 3.-No. Ata. Re. 4.-Una. A. Sor. 5.-Milo. Popa. 6.-Ice. B. Lot. 7.-Te. Aun. Ni. 8.-A. Alead. V. 9.-Reconoció.-

### SOPA DE LETRAS

S O N I T C O F A S I V U T  
R C S E D E X A R P R C A  
A L I C N A P T O R R A K S  
C H U E N C O H R B U T S O  
O T R A P B E S U S A X I T  
L B U T O C H A A C I A P L  
F J G L X B T I C U T C O S  
A C B A S E R E T S E N T O  
P T T O N A C T K O S A P C  
U S O C M L L A M I T L A S  
L A C V N F L E C M P B O C  
Q E R T E R O C D A F N F M  
M E N I C A S T E A S I U L I  
O H C A R R A S C A O L E

Hallar DIEZ nombres de mujer.-

### A la Sopa de Letras

R A M I S T O S A U R E L I O  
E F B T P X Q U E T A N O I S  
S B O P S L M S N P C H R F A  
R O C S A F D A M A S N Z X  
A G U S T I N R O T G C K L O  
B E N I U T O S L E F I T A S  
S T O R R S M R C H R O Z F  
A B I C N H I G J K L E M N O  
P B S T I U V X Y Z A D B C H  
I J E K N E U Q T R N E L R O  
R S M A O S E T K A K F A C S  
A F E N I U Q A O J O E R X E  
C E N I C U T O S E E P X U T  
R O C A N T O S F C O C T L A

### Fuga de Consonantes

El .o...e .ue .o .e...e.io.n .c  
.ie.e .ie..o .e .u..a..e n .i .i.-  
.o-

### La gasolina

-La subida de la gasolina me ha hecho cisco.  
-¿Tienes automóvil?  
-No. Tengo mechero.