



Azuer



La revista de Villahermosa

Traida de la Virgen



Procesion
de la
Virgen



San Isidro



El
Corpus

Año I-Nº 2

Mayo-Junio 2005

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Villahermosa



BCM

DISCO PUB

SKY LANE VIDEO

VIDEO Y FOTOGRAFIA

TELF: 926366248

JOAQUIN PALACIOS

TU LUGAR DE ENCUENTRO

The advertisement features a vibrant orange-to-red gradient background. At the top, a dark, gnarled branch-like graphic frames the 'BCM' logo, which is in blue text inside a green oval. Below this, the words 'DISCO PUB' are written in large, blue, 3D-style letters. The central part of the ad is a collage of five Polaroid-style photographs. The top-left photo shows the exterior of a two-story brick building with a balcony, labeled 'SKY LANE VIDEO'. The top-right photo shows a close-up of a stone building entrance with a balcony, labeled 'VIDEO Y FOTOGRAFIA'. The bottom-left photo shows the interior of a bar with patrons at the counter, labeled 'TELF: 926366248'. The bottom-right photo shows a bar interior with a large wooden barrel in the foreground, labeled 'JOAQUIN PALACIOS'. Numerous musical notes of various colors (yellow, blue, green) are scattered throughout the collage and background. At the bottom, the phrase 'TU LUGAR DE ENCUENTRO' is written in large, blue, 3D-style letters.



"La revista de Villahermosa"

Fundada en abril de 2005

Precio: 3.50 €

Suscripción anual: 20 €

Dirección

Calle Cura,1 – C.P.:13332
Villahermosa Ciudad Real

Teléfono: 926 37 50 21

Correo electrónico (e-mail)
azuer@ya.com

Edita

Excmo. Ayuntamiento de
Villahermosa

Equipo de redacción

Emilio J. García Mateos

Baltasar Gallego

Agustín Briz

J. Alberto Gallego

Francisco J. Fernández

María López

Pepe Briz

David Villamayor

Cesar Mora

J. Eloy Vázquez

Juan Ramón Fernández

Amparo Tejados

Blanca Patón

Colaboradores

Pedro Maura

Natividad Gallego

Santiago Bellón

Cierre de edición

6-7-05

Número de ejemplares
100

Sumario

Editorial..... 4

Noticias del Registro civil..... 4

Traída de la Virgen 2005..... 4

San Urbán, el Corpus y la procesión
de la Virgen..... 6

San Isidro..... 8

Colaboraciones..... 9

Sección Cultural..... 16

Ruta del Quijote..... 19

Noticias del Ayuntamiento..... 22

El Día de la Región..... 24

Deportes..... 25

Cocina Manchega..... 25

Comic..... 26



**EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE VILLAHERMOSA**

TELÉFONO: 926 375001 E-MAIL: aytovill@meyca.es



EDITORIAL

Ya tenéis en vuestras manos el segundo número de vuestra revista “Azuer”. Desde la redacción queremos animar a todo aquel que desee colaborar con la revista a que mande lo que quiera, bien a la dirección de la revista o bien al Ayuntamiento. La colaboración deberá venir acompañada del nombre y apellidos del autor, y no os preocupéis si no aparece en el siguiente número, ya aparecerá. Puede que haya meses en los que sean muchas las colaboraciones, ojala, y no se puedan poner todas por falta de espacio, ya se pondrán.

También queremos recordar que todo aquel que posea un negocio y desee anunciarse, puede hacerlo. Para ello deberá ponerse en contacto con la redacción o directamente con el Ayuntamiento, donde se le explicará como hacerlo. Como podréis ver en este número ya hay algunos.

Por último también recordar que el que desee suscribirse debe recortar o fotocopiar el cupón que aparece en las últimas páginas, rellenarlo, firmarlo y mandarlo al Ayuntamiento.

La Redacción

Noticias del Registro civil

NACIMIENTOS

DIANA LOPEZ CASTELLANOS. 30-04-2005. Hija de Juan Miguel López Cañadas y de Emilia Castellanos Briz. Abuelos paternos: Fernando y Juliana. Abuelos maternos: Francisco y Emilia.

VICTOR RUIZ MOYA. 08-05-2005. Hijo de Marcial Ruiz Rodríguez y de María Dolores Moya Lorente. Abuelos paternos: Simón y Plácida. Abuelos maternos: Francisco y María Dolores.

MATRIMONIOS

12-03-2005. JOSE-JAVIER SIMARRO MORENO, hijo de Blas y María Cristina, de 31 años, nacido en Valdepeñas con **MARIA-ANGELES LOPEZ ROBLES,** hija de José María y María Tomasa, de 35 años, nacida en Valdepeñas. Residen en Valdepeñas.

09-04-2005. ANGEL RESA LUCENDO, hijo de Juan Antonio y de Antonia, de 33 años, nacido en Valdepeñas con **MARIA CARMEN FERNÁNDEZ JIMÉNEZ,** hija de José Antonio y María Ángeles, de 37 años, nacida en Villahermosa. Residen en Ciudad Real.

DEFUNCIONES

26-04-2005. ANTONIA ROBLES PEREZ. Hija de Alfonso y Consolación. De 68 años. Casada con Antonio Jiménez Ortiz. Deja dos hijos: Aurea y Antonio Jiménez Robles. Residía en calle Ramón Poblador.

29-05-2005. FRANCISCO SANTOS GARCIA. Hijo de Gregorio y Dolores. De 82 años. Casado con María Gallego Moya. Deja dos hijos: Francisco y María Teresa Santos Gallego. Residía en calle Cervantes.

Traída de la Virgen 2005

Un año más al llegar el final del mes de Abril, un acontecimiento vuelve a reunir a todos los calduchos, y ese acto es sin duda, la Traída de la Virgen. Este año, todo empezó el viernes 29 de Abril, con la aparición por las calles del pueblo de quintos y quintas cantando y pidiendo con las huchas, tras haber pasado todo el día en la Virgen comiendo caldereta y bebiendo cerveza fresca.

Mientras que los quintos volvían al pueblo en la furgoneta de “Angelete” para continuar con la celebración, mucha gente del pueblo se dirigía paralelamente al Santuario para escuchar los tradicionales “mayos” que volvieron a ensalzar y embellecer la figura de nuestra patrona a través

de las diversas pinturas (este año, podíamos disfrutar de una imagen de la Virgen totalmente restaurada). Tras cantar a la imagen de la Virgen todos sus cánticos (incluyendo “Morena Clara”, canción que no todo el mundo conoce y que siento cierta predilección por la



Mayo / Junio

belleza y pureza de su letra y música), se dirigieron a la Iglesia para pintar también a Jesús. No hay que olvidar el gran ambiente que se vivía en la Plaza, que por cierto estaba bastante llena, con multitud de grupos de amig@s que se encontraban tras algún tiempo sin verse y que no dudaban en tomarse algo y hablar de sus cosas.

El sábado 30 de Abril, ya desde temprano, la gente volvía a ir al Santuario, cargada de carne y bebida para pasar todo el día de campo a gusto con sus familiares y amigos



hasta el momento de la salida de la Virgen. La gente tras acercarse a la Plaza para tomarse una caña en el bar de los romanos y visitar a la Virgen, volvía a comer pronto, para abordar el camino con fuerzas.

Antes de la salida del Santuario, la quinta 2005 volvió a cumplir con la tradición de cantar y esperar a los pies de la verja donde afloran los sentimientos y donde las caras de quintos y quintas muestran una mezcla de cierto nerviosismo y alegría contenida, con la mirada atenta y de anhelo de muchos quint@s de años anteriores y de familiares, hasta que llega el esperado momento, las 4 de la tarde, instante en que el santero abre la verja, con el repique de campanas y los lagartos tocados por la banda de música de fondo, y donde los quintos se sitúan en las andas de la Virgen y las quintas toman la bandera y dan rienda suelta a esos sentimientos. A muchos les tiembla la voz, otros no pueden reprimir las lágrimas y otros rompen en cantos y vítores a su Virgen. Los familiares y amigos, al igual que los propios quint@s y de un modo casi



paralelo, también

Azuer

ven correr esos sentimientos y viven casi con la misma intensidad la llegada a la Plaza de la Virgen, sienten también esos aplausos y se hacen partícipes del grato recuerdo de los quintos, acompañándolos durante todo el camino. Tras salir de rodillas de la ermita,



la Virgen hace su aparición en una rebotante Plaza que rompe sus cánticos para iniciar un gran aplauso. Después de la vuelta a la Plaza, la Virgen se dirige a los primeros descansillos de los cortijos para cantar la Salve en latín y encaminar a los peregrinos. Tras el descanso de la “fuente del Hornillo”, que este año a pesar de las pocas lluvias aun corría su fresca agua, la Virgen deja la carretera para dirigirse al camino. Mientras tanto, comienza también la peregrinación paralela de coches que se dirigen a Azuer.

El trayecto transcurre normalmente, hasta llegar a lo alto de la cuesta de Azuer, donde se hace el último descanso antes de llegar a la ermita. Tras bajar la cuesta, el pueblo vuelve a recibir con aplausos a una Virgen cada vez más cerca del pueblo que la venera y la quiere. Es en este punto del camino, donde quiero hacer mención al



estreno del bar de los romanos que tras negociar con “La Lóbrega” han conseguido que les ceda el terreno.

Tras el habitual descanso de Azuer, los quintos vuelven a enrutarse a la Virgen al camino, siempre precedidos por la bandera de las quintas. Tras la



llegada de la Morenilla al pueblo, se le dio la bienvenida en Santa Ana con las palabras del párroco, para después darle una merecida ovación llena de cariño y admiración en el corazón de Villahermosa, la Plaza. Es increíble pensar cómo la misma Plaza se llena para dos actos tan distintos, para estar de fiesta el día de antes y cómo se vuelve a llenar para recibir a la Virgen (aunque ocurra como el año pasado, que llovía a mares). Pero bueno, volviendo a la llegada a la



Mayo / Junio

Plaza, la Virgen se situó debajo de los arcos, recibió de nuevo el cántico de la Salve y entró a la Iglesia, donde volvía a haber lleno absoluto. Después de la entrada triunfal, hablé con algunos quintos y quintas, quienes me contestaban “Hay que razón tenías, no tengo palabras” a mi pregunta de “¿Qué se siente al llevar la Virgen?”.

Bien, una vez la Virgen está en el pueblo, comenzarían durante todo el mes de Mayo las misas en honor a la patrona, “las flores” y la despedida de los muchos calduchos que tenían que regresar, y la bienvenida para esos que se quedan en el pueblo tras un fin de semana (para algunos puente del trabajo) lleno de emociones que pasarán un año más al recuerdo.

Julio Alberto Gallego Alcázar

UN FIN DE SEMANA REPLETO: SAN URBAN, CORPUS Y PROCESIÓN DE LA VIRGEN

El pasado 27 y 28 de mayo se celebró la fiesta de San Urbán en las aldeas anejas de Cañamares y Sta. María. Las aldeas dependen en lo civil de Villahermosa, y es su ayuntamiento

quien tiene que llevar a cabo las políticas municipales allí. Y en lo eclesial dependen de Vva. de la Fuente, siendo el párroco de allí quien preside los actos religiosos en Cañamares.

Este año la fiesta ha tenido que prescindir del domingo 29, ya

que la celebración del Corpus Christi y el hecho de que los hermanos de la Junta tuviesen que participar en la misma, ha primado sobre

cualquier cosa. No obstante, los actos se llevaron a cabo el viernes y el sábado. El viernes con un concurso de patatas gañaneras que ganó Emilio Gallego, yerno del antiguo

santero, Dolores Cano y Emilio Gallego (primero, segundo y tercer premio

respectivamente), y con la puesta en escena de los “tabernas”, con Roukovarela a la cabeza y su peculiar música como pinchadiscos. El sábado, con la celebración de la procesión del santo patrón y la Virgen



y una misa posterior, hubo de celebrarse todo por la mañana, ya que por la tarde, como se venía haciendo estos años atrás, era la procesión

Mayo / Junio

de la Virgen en el pueblo. En la tarde del sábado se llevaron a cabo los concursos de niños y mayores: el tiro a la reja, que ganaron Tomás Martínez (el abuelo), Jorge Gandell y Emilio Gallego; a la sogá el equipo del “escuelo”; y el de las gachas que se llevaron la peña “va un



pijo”, Consolación Campos y Jesús Bermúdez. Los niños participaron en el huevo, la sogá, la manzana y la carrera de sacos. El concurso de sogá de mujeres lo ganó el equipo de Feli López. Finalmente, por la noche amenizó el conjunto “Amalio” y se entregaron los premios. La Junta de San Urbán se plantea la posibilidad de celebrar de aquí en adelante esta fiesta en el primer fin de semana de junio, siempre que no coincida con el Corpus ni con otras celebraciones, con el fin de que no se junten tantos actos lúdicos en un mismo día como este año. Del mismo modo, la Junta agradece a los asistentes a las fiestas su participación en las mismas, y está expuesta a cualquier sugerencia de la gente.



Azuer

En cuanto a la procesión de la Virgen de la Carrasca, ésta se celebró el sábado 28 por la tarde, muy tarde debido a otra procesión, la del Cristo de Montiel, que se sacó en rogativas para pedir el agua y en la que siempre participan tres pueblos: Montiel, Sta. Cruz de los Cáñamos y Villahermosa. La Virgen recorrió las calles del pueblo en la que es su primera salida desde que está aquí. La segunda la realizará en el mes de septiembre. En la procesión participaron los niños que semanas antes habían celebrado la primera comunión.

Y al día siguiente, domingo 29, la procesión del Corpus, en la que salieron todas las hermandades religiosas que hay en Villahermosa: San Antón, San José, los Romanos, Jesús Nazareno, la Soledad, la Verónica, San Isidro, San Urbán, la Virgen del Carmen, los Corazones, San Antonio, y la Virgen de la Carrasca. A lo largo del recorrido los vecinos realizaron unas alfombras de serrín con hermosos dibujos, un trabajo muy laborioso que lleva varios meses y toda la noche anterior a la procesión para el montaje final.



Suscripción a “AZUER: La Revista de Villahermosa”

Nombre y apellidos: _____

Dirección: _____

Población: _____ C.P. _____

Provincia: _____

_____ DNI _____

DOMICILIACIÓN BANCARIA: Ruego que con cargo a mi cuenta o libreta y hasta nueva orden, se atiendan los recibos de 20 € (6 números) de suscripción anual a la revista AZUER.

CUENTA CLIENTE:

Entidad	Sucursal	D.C	Cuenta

Firma

San Isidro

JOSÉ REDONDO GALLEGO, de acuerdo con la Junta Directiva de la Asociación San Isidro Labrador de Villahermosa, aprovecha el periódico local para contar las actividades que se han realizado en la fiesta 2005 en honor de San Isidro.

Concurso de gachas, con tres clasificados con trofeo.

Concurso de murales de los niños del Colegio de San Agustín, con 13 clasificados, que han sido premiados con un libro de acuerdo a la edad de cada uno.

Concurso de carrera de niños, con tres premiados con trofeo.

Concurso de carrera de sacos de niños con tres premiados con trofeo.

Concurso de romper globos de niños con los ojos tapados. Los globos tenían un premio sorpresa en el interior.

Concurso de niños, comer una manzana sin manos, con tres trofeos.

Concurso de cortes con tractor, con tres premiados con trofeo.

Ha sido el primer año que se ha llevado el Santo el viernes, lo que según la opinión de los asistentes a la romería y de la propia Junta Directiva, ha sido un acierto.



HA HABIDO RENOVACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA

SALEN:

JOSÉ REDONDO GALLEGO
ANTONIO MANUEL BERMUDEZ ANDUJAR
CLIMACO MARQUEZ PEREZ
EVARISTO MANUEL PEREZ RODRÍGUEZ
ÁNGEL CANO NIETO
JUAN JOSE MARTÍNEZ GARCÍA

JOSE ANTONIO TENORIO GALLEGO
ANTONINO FERNANDEZ TEJADOS
JUAN ANGEL LAGUNA SANCHEZ

ENTRAN:

PEDRO GARCÍA GALLEGO
JOSE LUIS MOYA NUÑEZ
FERNANDO BERMUDEZ GUALO
JULIÁN MOYA MOYA
JULIAN FERNANDEZ ORTIZ
LUIS MIGUEL DÍAZ RUBIO

CONTINUAN:

MIGUEL SÁNCHEZ SERRANO
JOSE MARÍA DÍAZ SABINA
EMILIO RUIZ MATEOS

La nueva Junta Directiva está presidida por Pedro García Gallego.
Villahermosa, 8 de Junio de 2005

Colaboraciones

PORTADA RENACENTISTA IGLESIA PARROQUIAL DE VILLAHERMOSA





INTRODUCCIÓN

Al referirnos al templo parroquial de Villahermosa, siempre hemos alabado la belleza, esbeltez y gracia de la portada del Perdón como ejemplo singular de un gótico ya en retroceso, que caracteriza al templo y nos da a conocer en toda la comarca. Sin embargo pocas veces reparamos en la portada oeste, que si bien es de más modestas dimensiones, posee un mensaje interesante de “imágenes parlantes” del que carece aquella. Al valor decorativo se le añade un valor simbólico que encierra un lenguaje hermético sólo para iniciados cuya interpretación se ha perdido en la actualidad. Nos resulta fácil distinguir la imagen de Santiago Apóstol en la parte alta del *candelieri* derecho, las vieiras tan profusamente repartidas, así como las cabezas de los querubines distribuidas por toda la portada. Son elementos de carácter religioso cuyo valor simbólico es asumible y contextualizado. Pero ¿cómo interpretar los grutescos, los dragones alados, mascarones,



seres híbridos de ser humano, animal y vegetal, trofeos de guerra, calaveras, etc.? Todos y cada uno de ellos se asocian o conviven participando de este lenguaje oculto admirable y difícilmente entendible, concebido como un jeroglífico cuyos elementos han de ser descifrados para llegar a la revelación del enigma.

El templo en la religión cristiana se concibe como la Jerusalén Celeste, un recinto donde habita la Divinidad y por extensión la puerta de acceso es la antesala del Cielo o lugar de separación entre el mundo profano y el sagrado, por ello la puerta tiene un significado protector contra todos los males. De ahí que su decoración refleje un programa iconográfico encaminado a representar la dualidad del bien (lo divino, el

amor sagrado, la bondad la belleza) y el mal (lo profano, el vicio, la ira, lo negativo). Así como el retablo era el libro en el cual el pueblo “leía” el mensaje de Dios, las portadas transmitían un mensaje igualmente revelador como anticipo de lo que esperaba dentro del templo. La portada es la frontera que hay que traspasar dejando todo lo malo afuera para entrar libre de pecado y de todo lo negativo del mundo terrenal.

En su valor puramente estético, el conjunto muestra una delicadeza de cincel en mi opinión superior a otras portadas similares de la zona, pese a su mal estado de conservación. Algunos elementos presentan un total desgaste que impide describir su composición así como aportar su significado dentro del conjunto.

AUTOR

La finalización de las obras del templo, se encargó a Francisco de Luna¹, Maestro de cantería de Alcaraz y desde 1527 maestro de obras en la Catedral de Cuenca. Artista de reconocido prestigio, realiza para dicha catedral la entrada al claustro, la fachada principal (hoy desaparecida) y la elegante portada de la Capilla de los Apóstoles.

Desde 1529 es maestro principal de las obras del Convento de Uclés, donde realiza el ábside de la iglesia (con la colaboración del joven Vandelvira). También traza obras en Alcaraz como la capilla en San Ignacio. En Almagro trabaja en el claustro de los Dominicos, y en la década de los 30 trazó la iglesia parroquial de Horcajo de Santiago y el convento de Santa Cruz de Villaescusa de Haro.

Desde 1535 figura como maestro de obras de la iglesia de Villanueva de los Infantes. En esta fecha la iglesia de Villahermosa se estaba construyendo, con el ábside, las capillas laterales de la cabecera y la portada del perdón ya terminados.

Para realizar tan prolífica obra Francisco de Luna contó con la ayuda de unos aparejadores distribuidos por las

¹ Como dato anecdótico, una hermana de Francisco de Luna, María, casó con Francisco Guerrero y a uno de sus descendientes Gabriel Guerrero y Cárcamo, se le concedería el Marquesado de Valdegüerrero en 1686. Casa muy ligada a Villahermosa, cuyas casas principales estaban en la calle Libertad y Maestro Lorenzo Godoy.

diferentes obras, si en Infantes tenía a Pedro Múxica y Rafael o en Cuenca a su yerno Bazán, en Corral de Almaguer cuenta con Martín Sánchez de Longarte, maestro que también colaborará en las obras de Villahermosa. Estas delegaciones le permitieron dar las trazas y vigilar la marcha de las obras mientras que la ejecución de ellas corría a cargo de sus aparejadores.

Francisco de Luna fue gran experto en la realización de portadas como son las de Infantes (norte y oeste de la parroquia de San Andrés), las ya mencionadas en la catedral de Cuenca o la de Villahermosa. En su estilo se funden elementos tardomedievales con las nuevas corrientes renacentistas, siendo un maestro en el uso y creación del grutesco como elemento decorativo epidérmico sobre edificios ya proyectados.

La portada renacentista de Villahermosa se realizó entre 1540 y 1555. Como Francisco de Luna murió en 1551, deja gran parte de sus obras inconclusas, siendo Martín Sánchez de Longarte quien terminará las obras y portada del templo parroquial.

DESCRIPCIÓN

Ocupa la zona central de la fachada de poniente cuyos paramentos están limitados por un contrafuerte esquinero a la izquierda, el cuerpo bajo de la torre a la derecha y en la parte superior una balconada (en la actualidad semicegada).

La portada se compone de dos cuerpos, el inferior de un solo vano rematado en arco de medio punto, flanqueado por columnas de fuste acanalado proyectadas sobre retropilastras con fuste de panel rehundido y liso, enmarcado por una moldura y capiteles (¿con decoración de animales fantásticos?). Ambas columnas hoy desaparecidas², descansaban sobre sendos plintos finamente moldurados. El capitel conservado muestra sobre el collarino un vaso cilíndrico sin decoración, con equino moldurado y un ábaco en cuyo centro se dispone una flor de pétalos abiertos.

Tanto la jamba derecha como la izquierda están decoradas en su parte frontal con finos *candelieri* de aves afrontadas sobre copas, mientras que en la parte interior sobre un plano rehundido, bordeado por molduras, predominan los motivos de cornucopias pareadas.

En la rosca del arco compuesto por once dovelas se aprecian iconogramas con bucraneos, calaveras, esclavos, dragones alados montados por *putti*, etc., y como clave, un escudo con la cruz de Santiago sostenido por dos *putti* alados y dos veneras.

En el intradós del arco alternan veneras y florones con cabezas masculinas. Las enjutas están ocupadas por dos grandes querubines o *putti* alados.

El entablamento está dividido en dos planos correspondiendo con los elementos sobre los que descansa, destacando el friso, ricamente decorado por dos dragones fusionados con elementos fitoformes, cuya parte inferior termina en hoja de acanto. Ambos sujetan el tondo central cuyo motivo es un busto femenino (posible imagen de la titular del templo). El segundo plano lo configuran los dos dados que flanqueaban el friso, sólo se conserva el derecho con dos figuras humanas en su cara externa y frontal y una hoja de acanto en la interna³.



El arquitrabe y la cornisa no tienen especial interés.

Sobre el paramento de sillería, flanqueando el conjunto, dos finos *candelieri* recorren los laterales de la portada con motivos diversos como vieiras, jarrones, trofeos, armaduras militares, animales, cabezas de querubines, cartelas, ramos de frutas, etc.

La parte superior, está compuesta por un frontón semicircular en cuyo tímpano se sitúa una hornacina avenerada. Remata el conjunto una linterna. Sobre la vertical de las columnas, se situaban dos linternas exentas hoy desaparecidas, (solamente se conserva la basa de la derecha)⁴.



ÁGUILA

Puede representar el símbolo de la presencia del dios Júpiter. El hecho de que su poder absoluto se

extienda por todo el cielo y su posición jerárquica dentro del panteón grecorromano, permite que en ocasiones se identifique de forma alegórica con el Dios Padre cristiano.

De este modo a través del grutesco renacentista se armoniza el mundo pagano con el cristiano. Al igual que Júpiter raptó a Ganimedes llevándoselo al Olimpo, de forma similar el alma cristiana es raptada por las potencias



² Solamente se conservan in situ el capitel y dado de la derecha).

³ Su lectura resulta difícil ya que está en mal estado y se desconoce el paradero del dado izquierdo. Parecen ser dos figuras una coronada,

con cetro o báculo y la otra con un niño en brazos. ¿Rey David, santo obispo, Caridad Cristiana, virtudes?

⁴ En fotografías de los 60, todavía se puede ver completa la linterna derecha

celestiales simbolizadas también en la presencia del águila. El águila también puede identificarse con Cristo en relación con los episodios de la Resurrección y Ascensión. También se podría identificar con San Juan Evangelista.



COPA

La copa o crátera en sus múltiples formas, incluso como jarrón, es el elemento troncal que articula las composiciones de forma axial de los *candelieri* y jambas de la portada.

En ellas, beben las aves, descansan el águila y el rostro de Santiago.

Se identifican como metáfora del cuerpo humano, como recipiente del alma y a su vez se busca el paralelismo del Santo Grial como recipiente de la sangre de Cristo.



Uno de los elementos más finamente realizados es el jarrón superior del *candelieri* izquierdo con la parte inferior del vaso gallonada.

ARCO Y FLECHAS

Representan la imagen del dios Apolo, aludiendo al poder del amor y de cualidades positivas.



Apolo fue considerado prototipo de dios que se ajustaba a los ideales de razón, claridad y perfección espiritual. Aunque el arco y las flechas también se pueden asociar al dios Cupido, su significado no quedaría alterado ya que este dios también representa al amor espiritual y celeste.

CABEZAS ALADAS

Pueden tener la doble interpretación, pagana y cristiana.



Si se les consideran querubines, según la tipología establecida por Dionisio el Areopagita en su “Jerarquía celeste”, representan a los ángeles de mayor rango jerárquico, por tanto su cercanía a Dios es directa.

Por otro lado puede, al mismo tiempo, ser símbolo



del *putto* que con sus alas abandona la materia hacia el espíritu o la perfección. Su colocación en la portada del templo refuerza la idea de Puerta del Cielo y aviso de lo que se custodia en el interior.

ARMAS / TROFEOS

(Son elementos tomados de la antigüedad romana pero adaptados al estilo de la época con ciertos elementos de fantasía).



En la lucha entre el bien y el mal, entre elementos positivos y negativos que aparecen en el grutesco, los objetos bélicos y armas representadas están cargadas de simbología negativa, que iría desde el furor heroico a la guerra o el vicio (conceptos cristianizados asimilados en la ira y el pecado).



Este concepto negativo debe ser superado mediante el amor, por lo que se podría establecer una lucha entre el dios Marte, representado por los elementos militares, y Venus (presente en los *putti*), siempre victoriosa. O lo que es lo mismo la visión cristiana de la virtud y el vicio.

Iconográficamente algunas armas representadas son: armadura, pica, lanza, carcaj con arco y flechas, grebas, alfanje o aljabas de infante florentino.



VENERA

Es uno de los motivos más repetidos en la portada. Deja patente el patrocinio de la Orden de Santiago en la obra. También ligada al nacimiento de la diosa del amor, en el ámbito cristiano simboliza el renacer a la fe, o al amor divino, a través del bautismo como medio de salvación.

FRUTAS

Se asocian a conceptos positivos de carácter amoroso, como las cornucopias y las veneras. Aparecen en forma de racimos en la parte inferior de ambos *candelieri* laterales, podrían ser peras.



DRAGÓN

Su influencia proviene del mundo medieval y representa el concepto del mal y deformidad. Es el elemento más representado en la portada con diferentes tipologías, fruto de la fantasía del artífice. Están presentes como seres híbridos en el friso flanqueando el tondo central.



En las dovelas 5 y 8 aparecen cabalgados por sendos *putti* en actitud de dominarlos.



También se pueden ver en las dovelas 1, 3, 4, 7, 10 y 11 así como en los *candelieri* de las jambas. El dragón siempre representa al guardián de un tesoro al que hay que derrotar para conseguirlo. Símbolo del pecado y de las bajas pasiones, queda derrotado mediante la purificación del alma que se produce al traspasar la puerta y entrar en el templo.

JEROGLÍFICO “LA VIS GENERANDI” dovela N° 2

Un mascarón o cabeza humana de cuya boca brotan formas vegetales y se transforman en figuras humanas con extremidades que se tornan en elementos vegetales.



El mascarón, asociado al mundo material, es feo como la materia que debe morir para regenerar y dar nueva vida inmortal. Simboliza la necesidad de la muerte de la materia imperfecta asociada al mal y al pecado. También contribuye al programa iconográfico general de la portada, en el sentido de que el fiel al traspasar la puerta debe abandonar todo lo feo, material e impuro para que así el alma pueda acceder a la contemplación divina. En este caso se cuenta con la ayuda de dos *putti* símbolo del amor divino frente a la pasión y la lujuria materializada en el mascarón.

DOS ESCLAVOS SUJETOS POR LA BOCA DE UNA CALAVERA

dovela N°9



La calavera proviene del mundo medieval ya que se adecua al concepto simbólico de la muerte. En este caso, los esclavos simbolizan al alma cautiva en sus deseos naturales. Sus cuerpos son la cárcel que mantiene encadenada al alma en la tierra, sin embargo la presencia de la muerte en el ocaso de su existencia, le permite la regeneración. En la cultura cristiana es necesario morir para renacer a una nueva vida.

BUCRANEO

A diferencia de la calavera, sus orígenes se encuentran en el arte funerario de la Antigüedad, donde representaron los restos de los animales sacrificados a las divinidades. Su mensaje en la portada va ligado a la muerte. Se asocia

Mayo / Junio

también a la paciencia, como forma de acceder al amor divino.



Es posible que alguno de los ejemplos de las dovelas, estuviera alado, ya que la corriente neoplatónica del Renacimiento otorgaba alas al alma como medio para volar hacia el cielo. Al colocarlas en el bucraneo se simboliza la espiritualización de la materia y superación de la muerte.

CORNUCOPIA

Su origen es mitológico, puede ser el cuerno arrancado por Júpiter a la cabra Amaltea o bien el de Aqueloo, arrancado por Hércules.



En cualquier caso, sus propiedades son de abundancia y riqueza, que si en el ámbito pagano son frutos y flores, en la esfera cristiana, estos representan los bienes espirituales de todo tipo, potenciados por la presencia de la antorcha como símbolo de la Luz Divina.

INTRADÓS DEL ARCO

De las 11 dovelas, en el intradós del arco, cinco, representan cabezas masculinas de perfil, orientadas tanto a derecha como a izquierda que van alternándose con 3 florones y 3 vieiras. Podrían representar el ciclo de la vida con las figuras del niño, joven, clérigo, adulto y viejo.



Azuer



En la clave se sitúa un florón con pétalos dispuestos en turbina.



La disposición simétrica, exigible en las composiciones renacentistas, está rota por la repetición de dos veneras en las dovelas 8 y 9, así como por la descolocación de los dos dragones cabalgados de las dovelas 5 y 8. Es posible que no se montara el arco siguiendo el programa iconográfico o en una posterior restauración se alterara la disposición, cuya lógica colocación podría ser de izquierda a derecha: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 7, 11, 10 y 9.

CONCLUSIÓN

Es posible que se pueda realizar otra lectura de la portada o que la aquí apuntada no fuera la pretendida por el artista.. No se puede afirmar que el artífice fuera plenamente inconsciente de su lenguaje⁵, y que utilizó los diferentes elementos simplemente como decorativos. Tanto el artista como el patrocinador de la obra tuvieron un grado de consciencia de la existencia de significado en ellos. Lo cual no excluye que posean un lenguaje oculto susceptible de ser interpretado que los supere. El autor, de forma consciente o inconsciente, ha utilizado unos seres determinados del mundo grotesco como imágenes simbólicas adaptadas para la reflexión religiosa. La portada, como toda obra de arte, se puede reducir a su faceta meramente estética y apreciar en ella su belleza formal aunque ausente de su valor narrativo.

Santiago Bellón

⁵ Francisco de Luna tuvo una formación superior a los artistas de la zona ya que no solo fue práctica sino también teórica como demuestra sus alusiones al Tratado de Arquitectura de Diego Sagredo cuyo libro conocía bien y utilizó para sus obras.

Sección Cultural

AL IV CENTENARIO DEL QUIXOTE

Por los mares de La Mancha
de trigales y centeno,
don Quijote va a sus anchas
seguido de Sancho el bueno.

Se dirigen con premura
a una ventana muy lujosa,
que se avista en la llanura
al entrar a Villahermosa.

Su escuálido retozante
ya no puede soportar,
el peso de don Quijote
que parece levitar.

En su burro, Sancho Panza,
obediente a su señor;
sigue el compás de la danza
que le marca el "Soñador."

Destrozados y cansinos
llegan por fin a la venta,
la dueña les saca vinos
y les atiende contenta.

Reventado del camino,
a los venteros les cuenta

su batalla en los molinos,
que era gigantesca gesta.

La ventera hace una cama
y los manda a descansar,
pero antes le dice el ama,
lo que habrá de papear.

Mañana, si tienen gana,
habrá si es de su gustar;
gachas de buena mañana
y tocino al almorzar.

Don quijote muy atento,
da mil gracias a la dama
y se marcha muy contento
a descansar en su cama.

Sancho de muy mala gana
se encamina hacia el pajar,
al ver que no le dan lana
para él poder reposar.

La ventera muy radiante
a su marido le cuenta.
Esta gente es importante,

pues tú no te has dado cuenta
que al burro le llaman, Rucio
y al caballo, Rocinante.

Tenía razón la ventera
que eran gentes importantes,
pues todavía en nuestra era,
tienen más fama que antes.

Hace cuatro centenarios
que pasaron a la historia
y siguen los comentarios
de su honor y de su gloria.

Y siguen sus correrías
por las manchegas llanuras
y se cuentan cada día
sus famosas aventuras.

Yo, poetaastro e ignorante,
quisiera contribuir
a ensalzar a mi Cervantes,
(si queda algo por decir)
con mis versos, mi talante
y mi forma de sentir.

P. Maura

Para mi pueblo, Villahermosa para celebrar el IV CENTENARIO DEL QUIXOTE, aprovechando que su ruta pasa por ahí.

PALMA DE MALLORCA 23 DE ABRIL DE 2005

TRAÍDA DE LA VIRGEN 2005

El día 30 de abril
nos ha caído este año
la traída de la virgen
que nos gusta a todos tanto.

Nos levantamos temprano
preparamos la merienda
y nos ponemos el pañuelo
de nuestra virgen morena.

Nos vamos para la virgen
todos muy entusiasmados
en cuadrillas y en familia
¡que ocasión para juntarnos!

Se pasa bien la mañana,
el tiempo se va volando
hay que comer muy temprano
para poder ir andando.

A las 4 de la tarde
las campanas repicando
está saliendo la virgen
para la plaza nos vamos.

A hombros la llevan los quintos
como es tradición de hace años
las quintas con la bandera
y todos emocionados.

Emprendemos el camino
al lado de nuestra morena
como el día es caluroso
nos ponemos las viseras.

Los hermanos de la virgen
han tenido el detallazo
de darnos agua fresquita
para poder refrescarnos.

Ya llegamos a Azuér
la explanada rebotando
todo el mundo en armonía
contentos y disfrutando.

A las 8 de la tarde
después de haber merendado
la virgen va para el pueblo
ya hemos descansado.

Se nos hace ya de noche,
estamos acostumbrados,
la Virgen llega a Santa Ana
y la Música tocando.

Todos la acompañamos
niños, jóvenes y ancianos
y aunque no ha llovido nada
algunos van bien remojados.

La Virgen entra en la iglesia entre
vítores y aplausos
la iglesia está abarrotada
todo el mundo la aclamamos.

Y nos entra la congoja
besando su lindo manto
pues terminó este día
que a todos nos gusta tanto.

Nos salimos en silencio
más tristes que cansados
y rogándole a la virgen
que volvamos a otro año.

N. GALLEGU PATÓN



Villahermosa está contento
así es como pienso yo
ha nacido una revista
para más información.

Su nombre es Azuer
a todos nos es familiar
si la queremos cada 2 meses
la tendremos en nuestro hogar.

Tendremos información
de temas interesantes
y con mucha variación
que eso es muy importante.

Nos enteraremos de todo
lo que pasa en Villahermosa
porque a todos los calduchos
nos interesan esas cosas.

Deseamos mucha suerte
a la revista Azuer
que haga muchos ejemplares
para poderse mantener.

Damos las gracias a todos
los que la llevaréis adelante
nos ha gustado la idea
a residentes y emigrantes.

N. GALLEGO PATÓN

CULTURA Y MORAL POLITIZADAS.

La revista Azuer quiere tratar en todos sus números, además de los temas locales más interesantes a los ojos de los paisanos, un tema de calado social que esté de actualidad a nivel nacional ó internacional: política, sociedad, educación, diplomacia, economía... lo que quieran, y ustedes pueden colaborar enviando sus artículos y dando su opinión sobre temas de actualidad no locales. El pasado número, el primero, por lo que significó su muerte, el tema fue dedicado a la figura de Juan Pablo II. En este número hemos decidido incluir la politización a la que están siendo sometidas tanto la cultura como la moral en España en estos últimos meses.

Bien es conocida la polémica actual en torno al Archivo de la Guerra Civil de Salamanca, que centraliza importantes documentos históricos de la guerra civil española provenientes de diversas comunidades. Una de ellas, Cataluña, viene reivindicando los que hablan de su autonomía, y que en algún momento estuvieron allí albergados hasta que el régimen franquista los expolió llevándoselos a Salamanca. La polémica viene de la decisión del gobierno de devolver estos archivos a Cataluña de nuevo. Bien, y qué nos importa a nosotros Salamanca, ó Cataluña, ni sus archivos. Pues nos importa, y mucho, porque hablan de nuestro pasado común, y sobre todo nos interesa atender a la politización que se está llevando a cabo sobre este pasado, sobre la cultura, cuando el único valor que poseen estos documentos es un valor HISTÓRICO y CULTURAL.

Veamos, el gobierno está politizando el asunto ya que parece claro que la decisión del traslado responde más bien a las peticiones de partidos políticos catalanes a cambio de algo en política. Por tanto, está aprovechando un asunto cultural exclusivo para sacar renta política, y politizando la cultura.

Por su lado, la oposición está aprovechando también de algún modo políticamente, el hecho de hacer

oposición por oposición, argumentando su postura sobre los archivos no en bases culturales sino políticas, y si no cómo se explica que cuando la oposición era gobierno, manifestara su deseo de que los archivos en cuestión volvieran a Cataluña. Lo mismo ocurrió con miembros del gobierno que antes eran oposición. ¿Por qué unos y otros han cambiado de postura?. Máxime cuando sólo estamos hablando de un 2'5 % de la totalidad de archivos que guarda Salamanca. ¿Por qué se pelean por tan insignificante cantidad, aunque importante?. En las pretensiones de unos y de otros sólo existen réditos partidistas, y no culturales, lo cuál es un grave error.

Por su parte, los expertos, algo más objetivos, tampoco se ponen de acuerdo a la hora de valorar si los archivos deben volver o no a Cataluña. Parece obvio pensar que los documentos vuelvan a Cataluña, porque allí pertenecieron, y de allí salieron también por decisiones políticas. Pero el peligro recae en que si salen de Salamanca, otras comunidades autónomas podrían a su vez reivindicar sus archivos, con lo que disgregaríamos los documentos que alberga Salamanca por todo el país, cuando lo que interesa desde el punto de vista cultural es la reagrupación de los mismos, para que su estudio sea más accesible y fácil. No obstante, siempre podemos dejar copias (como es el caso: de los archivos que presumiblemente van a viajar a Cataluña quedarán copias en Salamanca).

La polémica está servida, y debieran ser los expertos, y nunca jamás los políticos, los que decidieran objetivamente si los archivos salen o no de Salamanca. Lo que hay que evitar es politizar el asunto como se está politizando. Politizar la cultura es un gravísimo error, es la cultura la que tiene que ayudarnos a hacer política y no la política la que decida sobre nuestra cultura.

Pero corren tiempos en los que se politiza y manipula todo. Vemos un ejemplo de la cultura en los

archivos de Salamanca, y vemos una manipulación moral y religiosa desde la jerarquía eclesial. “Con la Iglesia hemos topado amigo Sancho”, sentenció ya Quijote, lo cual nos viene a decir que esto es de siempre, pero últimamente es patente cómo fomentan la crispación algunos obispos, hasta el punto de mezclarse en el ámbito civil pidiendo incluso la desobediencia civil a la gente ante las iniciativas legislativas de un gobierno democrático, acordadas en parlamento y ratificadas por la ciudadanía en mayoría: que si la clase de religión, que si la financiación de la Iglesia (hasta aquí entendible por estar en el ámbito religioso), que si también protestando ante iniciativas puramente dentro del campo civil como es el matrimonio entre homosexuales, los divorcios rápidos, ó la investigación con células madre para curar enfermedades.

Es muy peculiar esto de los obispos, hasta qué punto llegan a manipular las conciencias de la gente, no sólo de los creyentes, sino también en asuntos de exclusiva competencia civil, “del Cesar”, donde son las leyes parlamentarias las que tienen competencia, y no los dogmas católicos, que no nos olvidemos que son creencias, respetables, pero creencias. Es peculiar y divertido cómo ciertos obispos ya no dicen misa, han convertido los púlpitos en auténticos mítines políticos, y en plan *hippy* salen en manifestaciones, legítimas, defendiendo disparatadas restricciones de derechos y libertades. Un detalle a tener en cuenta: salvo lo que

dijo el papa, los obispos que acudieron a la manifestación del 18 de junio pasado, no salieron oficialmente con pancartas ante las manifestaciones contra la guerra en 2003. Cuando les pidieron que participaran en estas manifestaciones contra la guerra, esta fue su argumentación: “Nosotros no nos metemos en política” dijeron. Sobran palabras. Tampoco se les ha visto manifestarse en la calle contra el hambre ó los malos tratos. Es más que patente los intereses encubiertos que Dios sabe tendrán esos “macarras de la moral”, como dice la canción obispos o no, que usan la demagogia de tal manera. Tampoco sería justo meter en el mismo saco a todos los obispos, ni a todos los políticos, sin duda hay legisladores y clérigos que aún usan el sentido común y la sensatez, pero que no se les oye.

Así pues somos, estupefactos (yo al menos) testigos, de cómo algunos obispos politizan la moral, intentado influir en un ámbito que no es el suyo, creando pecado de conciencia, y crispando y dividiendo a la sociedad porque, simplemente, como los políticos, no quieren perder su poder e influencia que siempre han ostentado. Y por otro lado, también asistimos a cómo, tristemente, nuestra cultura pasada más preciada es carroña de las decisiones y “desdecisiones” de unos y de otros, bajo argumentos políticos y no culturales, donde la sensatez tiene pase para última fila. Como diría aquel: “que sea lo que Dios quiera”.

EGM

Teléfonos de interés

Villahermosa

Ayuntamiento	926 37 50 01
Policía Local.....	670 02 66 37
Guardia Civil	926 36 61 53
Centro de Salud	926 37 53 53
Biblioteca.....	926 37 50 21
Juzgado de Paz	926 37 56 98
Colegio San Agustín.....	926 37 51 02
Notaría	926 37 50 86
Farmacia M ^a Gracia.....	926 37 50 09
Farmacia Fco. Javier.....	926 37 51 12
Emergencia	112
Estación de Autobuses.....	926 37 52 97
Centro Social Polivalente	926 37 52 68
Santuario de la Carrasca	926 36 81 81
Oficina de la Consejería de Agricultura en Villahermosa	926 37 50 14
Parroquia	926 37 50 77

Villanueva de los Infantes

Cooperativa	926 36 02 90
Estación autobuses.....	926 39 19 00
Instituto Fco. de Quevedo	926 35 02 03
Instituto Ramón Giraldo.....	926 36 02 76
I. N. Seguridad Social	926 36 00 67
Juzgado 1 ^a Instancia	926 36 00 22
Oficina de Empleo.....	926 36 03 24
Recaudación Provincial.....	926 36 12 71
Registro de la Propiedad	926 36 06 91
Unión Eléctrica-FENOSA.....	926 25 66 40

Valdepeñas

Estación autobuses	926 32 28 66
Estación RENFE	926 32 34 50
Hospital Gutiérrez Ortega.....	926 32 02 00

RUTA DE DON QUIJOTE:

VILLANUEVA DE LOS INFANTES: ¿EL LUGAR DE LA MANCHA?

Por Julio Alberto Gallego



Bien, tras comenzar nuestro recorrido de la Ruta de Don Quijote por Villahermosa, una de las siguientes paradas obligadas para el viajero es: Villanueva de los Infantes.

¿El Lugar de la Mancha? Esta es la duda que la gran mayoría de los seguidores de la obra de Cervantes se plantean. Villanueva de los Infantes está apareciendo como uno de los puntos clave en la Ruta de Don Quijote, debido al estudio de unos historiadores sobre el inicio de las andaduras de nuestro hidalgo y al gran número de monumentos que se concentran en esta villa que esta consiguiendo colocar a Infantes como el pueblo de moda de este año. Aunque nunca se sabrá con precisión si es el “Lugar de La Mancha” o no (debido a que Cervantes lo quiso así) de momento, nos quedamos con Infantes como punto de partida de Alonso Quijano (que beneficia más a Villahermosa y a la comarca), tomando el relevo (o compartiendo protagonismo según se mire) a Argamasilla de Alba, cuna de Cervantes y anterior “Lugar de la Mancha”.

De ahí que Infantes esté integrado en dos tramos de la Ruta como inicio y fin de trayecto:

Tramo 2: De San Clemente a Villanueva de los Infantes por las Lagunas de Ruidera.

Tramo 3: De Villanueva de los Infantes a Almagro y Calatrava la Nueva.

(Yo añadiría también el tramo 6: De La Roda al Campo de Montiel, ya que la localidad es una de las más importantes de la comarca)

Vamos a empezar a descubrir más este pueblo tan cercano a nosotros y tan desconocido muchas veces, comenzando por su historia.

El pueblo anteriormente conocido como “La Moraleja” triplicó en población a Montiel en el siglo XV y,

por esa razón, el Infante Don Enrique de Aragón, vio necesario hacerla villa independiente, concediéndole jurisdicción y sello propios el 10 de febrero de 1421. En agradecimiento hacia él y sus hermanos La Moraleja cambió su nombre y



pasó a llamarse Villanueva de los Infantes. En el siglo XVI siguió creciendo hasta sobrepasar los 5000 habitantes a mediados de dicho siglo, lo que le valió a Felipe II para proclamarla capital del Campo de Montiel en 1573 tanto política como eclesiásticamente, y capital de Gobernación de la Orden de Santiago. Villanueva de los Infantes ha sido y es cuna de importantes personajes de diversos ámbitos culturales, de ahí que durante el Renacimiento aparezcan las figuras de Santo Tomás de Villanueva (muerto en la villa), del humanista Bartolomé Jiménez Patón, del artista Francisco Cano o los universales escritores Quevedo, Cervantes o Lope de Vega, que ayudaron a convertir a Villanueva de los Infantes en un importante foco cultural. Posteriormente,

aparece un desconocido para muchos, como es la figura del político Ramón Giraldo (que actualmente da nombre a uno de los institutos de Infantes), que cobró gran importancia debido al cargo como presidente de las Cortes en la firma de la Constitución de 1812 y a su gran defensa de su tierra natal como político provincial.

Actualmente, Villanueva de los Infantes está declarada como Conjunto Histórico Artístico desde el año 1974. Y es por este título, por lo que ahora vamos a pasar a comentar algunos de los monumentos más importantes y dignos de admirar por el intrépido viajero.

Infantes goza de un conjunto de monumentos de estilo renacentista y barroco. Entre los múltiples edificios que ocupan su territorio se podría destacar la Iglesia de San Andrés, construcción del siglo XVI, de estilo manierista, con portada y torre exterior de estilo herreriano del siglo XVII. Está formada por una planta de cruz latina, y en una de sus capillas fue enterrado Quevedo (que en 1645 murió en una celda del convento de Santo Domingo y cuyos restos permanecieron 150 años aquí). Destacamos del interior del templo la capilla mayor y el retablo en piedra de ésta, donde se venera la imagen de San Andrés Apóstol y una cripta que fue inaugurada en 1646 en honor de Santo Tomás de Villanueva. Dentro del conjunto

de la Plaza Mayor, y junto a la Iglesia de San Andrés, resalta el edificio del Ayuntamiento (los tan fotografiados “arcos”), reedificado en 1826.

Si continuamos nuestro recorrido por esta localidad de monumentos e historia, encontramos



otros templos religiosos como el de la Fuente Vieja, La Trinidad y Santo Domingo. Pero no sólo de monumentos religiosos se mantiene la villa, encontramos el Hospital de Santiago de estilo barroco y junto a él, la Capilla del Remedio, hoy convertida en centro de la tercera edad. El Santuario de Ntra. Sra. de la Antigua, cuya Romería se celebra en torno al 20 de agosto, está a unos 4-5 Km. de la villa y es un punto a visitar, debido a que encontramos un bello entorno natural (con un pequeño parque a la entrada principal) y porque anexa al Santuario, se encuentra la Plaza de Toros. Volviendo a

las calles de Infantes, localizamos detrás de la Iglesia de San Andrés junto a “Decomiso”, la Casa de Contratación o vieja alhóndiga (s. XVI) actualmente convertida en Casa de Cultura y Archivo Municipal.

Cerca de ésta se encuentra la



Plaza del Doctor Alberdi donde se sitúa la Casa del Arco o del Indiano (s. XVII). Siguiendo el recorrido, encontramos pronto el Colegio Menor o Casa de Estudios, en donde dio clase Quevedo.

Quiero hacer referencia también a la Plaza de San Juan, uno de los lugares al que van a parar las principales calles de la villa (junto a la Plaza Mayor) y en donde el Convento de Santo Domingo lo domina todo.

La calle Cervantes es una de las principales en la localidad, ya que acoge buena parte de los edificios (palacetes en su mayoría) y de los patios más bellos de la ciudad como son la Casa-Palacio de los Rebuelta, de finales del XVI, el Convento de las Dominicas de la Encarnación (actualmente

Mayo / Junio

convertido en Salón de Actos de la localidad) fundado en 1598 en estilo barroco, la Casa del Caballero del Verde Gabán entre otros palacetes y fachadas de época. El final de la Calle Cervantes lo cierra un monumento a Quevedo, la Iglesia de San Juan y la Hospedería de Quevedo (donde encontramos la celda en la cual el irónico escritor pasó los últimos momentos de su vida además de algunos enseres suyos y una exposición de cuadros de la época).

Si continuamos esa dirección, llegamos al Parque de la Constitución (junto a la estación de autobuses), que con su forma de Cruz de Santiago, sus bellos jardines, sus paseos anexos y la ermita del Santo Cristo de Jamila (donde reposan las cenizas de Quevedo, desde el 15 de Junio de 1920) nos ofrece una buena impresión, al entrar a la localidad desde Montiel y Almedina.

Para terminar ya con los monumentos, me gustaría resaltar la maravillosa imagen que se puede llevar el viajero quijotesco si recorre las calles de la villa por la noche, ya que se llevara una grata sensación, debido a la iluminación y a la gran cantidad de palacetes concentrados en algunas calles, que le podrán llevar, incluso, a viajar en el tiempo.



Si tenemos que destacar una fiesta típica de Infantes, ésta sería “las Cruces”, que se preparan con antelación para “vestir las cruces”. Esta fiesta local se celebra a primeros de Mayo, y anexo al festejo, se celebran diferentes



Azuér

concursos de ponche, puñao y de, por supuesto, las cruces. Esta misma noche, las rondallas aprovechan para tocar “los mayos” y degustar con la gente allí presente la hospitalidad de los infanteños.

Una de las principales características de la Ruta de Don Quijote, es el ser una de las pocas que mezclan la cultura (monumentos y literatura) con la naturaleza.

En Infantes se concentra todo, ya que encontramos una vegetación y una fauna similar a la de Villahermosa, basada en romero, jara, tomillo o espliego. La encina aparece como el árbol principal de la zona que suele estar acompañada de madroños, olivillas, aladiernos y esparragueras. Entre la fauna que habita en esta tierra me gustaría destacar la cigüeña, como ave que de vez en cuando se hace visible en la villa. Además, posee un descansadero de la Ruta a la entrada desde Villahermosa.

Para los viajeros con paladares exigentes, cabe decir que la villa dispone de varios restaurantes donde podrán degustar una gastronomía parecida



a la de nuestro pueblo, aunque vamos a destacar la a pipirrana, los huevos a

la porreta o el tiznao como principales degustaciones locales. Además, la localidad dispone de varias Casas Rurales que harán que el viajero pueda descansar para poder terminar su visita a la localidad.

Como final y conclusión, decir que Villanueva de los Infantes tiene ganado a pulso su sitio en la Ruta de Don Quijote por varios motivos: el primero,

por ser “Tierra de Caballeros” (otra de las Rutas en las que se encuentra



inmersa Infantes) que dejaron consigo historia y un rico conjunto monumental; el segundo, ha conseguido reunir a dos grandes de la literatura

española como Cervantes y Quevedo, que dan vida y cultura a esta villa tan singular; y por último, de la unión con el punto anterior, conseguir ser la cuna del Quijote y su fiel amigo



Mayo / Junio

Sancho (por cierto, hijos predilectos de la Villa desde hace unos meses) que parecen que no dudaron en comenzar sus aventuras, hace ya 400 años, en estas tierras vivas, llenas de naturaleza, gente campechana y humilde de esta nuestra “antigua y conocida comarca del Campo de Montiel, y era verdad que por él caminaba.” (Cáp.II de la Primera Parte del Quijote).

PRÓXIMO PUEBLO: TORRE DE JUAN ABAD

NOTICIAS DEL AYUNTAMIENTO

OBRAS Y SERVICIOS

Se continúa con el arreglo de las calzadillas que atraviesan la localidad y el embaldosado del Paseo de la calle Encomienda (carretera de la Ossa); se está llevando a cabo el acerado de



nuevas calles de la localidad, al final de la calle Rosa se le está desdoblando el agua por la acera (esta estaba por debajo del Saneamiento Público con el consiguiente peligro para la salud de los usuarios); en las entradas de Villanueva, Infantes y Ossa de Montiel se han hecho tres muros e instalado en ellos un quijote; se ha terminado el acerado y adecentamiento del entorno de las Viviendas de Promoción Pública; las instalaciones de la piscina se han pintado por completo y esta se puso en funcionamiento el 18 de junio; también se ha pintado la fachada del ayuntamiento y se está haciendo lo propio con el Centro Social Polivalente; se ha empezado de nuevo con el acerado de los paseos del Cementerio y se está procediendo a la eliminación de barreras arquitectónicas, consistente en el rebaje de las aceras en las esquinas para facilitar el acceso de discapacitados, mayores y todo aquel que lo



necesite; la carretera de Carrizosa ya está totalmente terminada; en cuanto al Colegio se ha sacado a licitación una obra entre los albañiles del pueblo por valor de 24.000'00 € para el acondicionamiento de uno de los patios. También queremos recordar que el Ayuntamiento continúa



ofreciendo el servicio que puso en su día de ir a recoger con un coche a todo aquel que lo necesite para asistir a la consulta del médico. Y hablando de médicos, en el Diario Oficial de Castilla la Mancha se ha publicado la adjudicación de la



BIENESTAR SOCIAL

Desde el pasado 1 de enero tenemos una Asistente Social propia para los Ayuntamientos de Villahermosa y Villanueva de la Fuente; también desde el 1 de mayo tenemos el presupuesto para un Educador Social; este



trabajador está pendiente de la contratación gracias a un convenio de colaboración que se ha firmado entre Mancuifer y la Conserjería de Bienestar Social

(Mancuifer es una mancomunidad de servicios existente entre las dos poblaciones). Este convenio supone una cantidad de 50.958,91 €, para el pago de los dos trabajadores (uno de ellos de Villahermosa), y el mantenimiento del Centro Social Polivalente

y programas. La financiación está desglosada de la siguiente forma: CONSEJERÍA DE BIENESTAR SOCIAL: 21.029,94 € MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES: 12.942,91 € MANCUIFER: 16.986,31. De estas cantidades el Ayuntamiento debe aportar: 8.493,155 €.

El próximo 18 de julio se empezará con el servicio Kanguras, un programa subvencionado por el Instituto de la Mujer de Castilla –La

Mancha, y destinado a dar apoyo a niños, personas mayores y discapacitados. También en Bienestar Social podemos destacar el viaje de la tercera edad a la playa de Alcocebre durante 6 días. Este viaje estaba dentro del programa de Turismo Social de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha.

ACTIVIDADES CULTURALES

En el mes de junio el Ayuntamiento presentó el programa de actividades culturales y deportivas primavera-verano y que está compuesto por nueve obras de teatro, un concierto de canción española, un concierto de flamenco, tres conciertos de bandas de música, un planetario itinerante, una fiesta para la infancia, una maratón de fútbol sala, un campeonato de petanca, el primer certamen de fotografía “Villa de Villahermosa” y una comida popular. Todo esto se puede completar con algún proyecto más para jóvenes aún por determinar. Los días 23 y 24 de abril, el Ayuntamiento estuvo presente en SNATUR (Salón Nacional de Turismo), en Ciudad Real. Ese mismo día 23 la Asociación de Mujeres de Villahermosa estuvo en Montiel presentando el buen hacer de su cocina, en la primera muestra de platos típicos manchegos, organizada por el Ayuntamiento de Montiel. En

cuanto a la Ruta, el pasado día 23 de mayo, pasó haciendo el tramo 6 una patrulla de la Guardia Real, los cuáles durmieron en el Pabellón Polideportivo Cubierto.

AGRICULTURA

El pasado jueves 23 de mayo se inauguró en Infantes la sede de la denominación de origen Aceite Campo de Montiel, después de este acto, la Consejera de Agricultura y la Consejera de Trabajo que estuvieron en el mencionado acto, se reunieron a comer con los Alcaldes de la Comarca en Villahermosa. En esta reunión de trabajo se habló de las repercusiones y posibles soluciones para paliar los daños negativos de las heladas y la sequía.



EL DÍA DE LA REGIÓN



El día de Castilla-La Mancha se celebró en Valdepeñas y, por su proximidad con nuestro pueblo, fuimos muchos los que asistimos a sus actos.



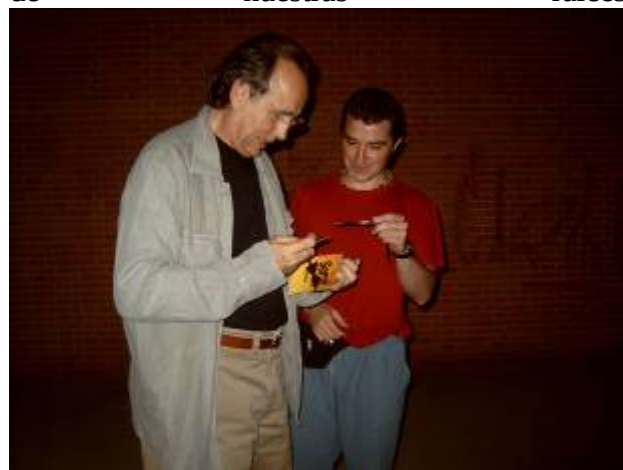
Ya el 30 por la noche muchos jóvenes estuvieron de marcha por esta tierra del vino. La actuación de Carlinhos Brown, que era gratis, animó considerablemente la festividad.

El día 31 fue un día soleado y con algunas neblinas para refrescar un poquito. El programa del día fue muy completo, donde la gente se distribuyó según sus gustos.

Hubo actividades para los más pequeños, para los amantes de la música de bandas, chiringuitos, comida típica manchega, como es de ley, y el concierto de Joan Manuel Serrat en el auditorio, donde las entradas estaban ya vendidas un mes antes. Fue una actuación cálida, entrañable, donde Serrat además de deleitarnos con sus mejores canciones, nos emocionó con sus palabras, donde sin lugar a duda demostró

que es un pensador, poeta y muy humano.

Como reflexión general, entiendo que los hombres y mujeres que nacimos en esta comunidad estamos concienciados y nos sentimos Castellano Manchegos y no hace tanto tiempo, donde no había en nosotros conciencia de nuestras raíces.



Hemos madurado mucho y Castilla-La Mancha es más grande y más auténtica gracias a sus habitantes.

María López

Deportes

VILLAHERMOSA EN EL QUIJOTE ARENA

El pasado día 21 de Mayo de este mismo año, un grupo de escolares del colegio público San Agustín marcharon a Ciudad Real a presenciar el encuentro decisivo para la liga Asobal entre los equipos Balonmano Ciudad Real y S.D.Teucro Ence en el estadio de balonmano Quijote Arena.

Era un partido decisivo ya que el Balonmano Ciudad Real se jugaba el título de liga con el Potland San Antonio, que en ese momento estaba en cabeza.

Desde el principio del encuentro se notó el interés que las gradas mostraban hacia el partido, apoyando en todo momento a nuestro equipo y vitoreándolo con entusiasmo.

Durante todo el partido, el juego fue dominado por el Balonmano Ciudad Real con un Hombrados en la portería espléndido y un Urios que fue el máximo realizador del partido con ocho tantos.

El partido finalizó con un aplastante 36-24 dando la victoria a nuestro equipo. Una vez

acabado, todo el estadio esperó con impaciencia e intriga a que terminara el partido del Portland. En ese momento fue cuando los muchachos de Villahermosa bajaron al banquillo local para pedir autógrafos y alguna que otra camiseta de los jugadores. Algunos consiguieron llevarse, gracias a su insistencia, un ansiado premio.

Los chavales calduchos se compraron unas bocinas con las que animaban al Balonmano Ciudad Real y creaban una atmósfera de algarabía y caos en todo el estadio, sacando de sus casillas a los monitores.

Finalmente, el Portland ganó su partido y los aficionados manchegos celebramos la magnífica temporada realizada por nuestro equipo, lo cuál nos agradecieron los jugadores de este equipo.

La excursión llegó por fin a nuestro pueblo con un sentimiento de alegría y a su vez de tristeza porque nuestro equipo no pudo consumir el tan ansiado título de liga.

*César Mora
José Eloy Vázquez
David Villamayor*

Cocina Manchega

Por Fco. Javier Fernández

CALDERETA DE CORDERO

INGREDIENTES:

Carne de cordero, pimienta, cebolla, ajo, laurel, tomate, pimienta y sal. Para el triturado se usará hígado y sesos de cordero, nuez moscada y almendras.

PREPARACION:

Se pone la carne con pimienta, cebolla, ajo, laurel, tomate, pimienta, sal y agua a cocer.

Cuando está a medio cocer, se le retira el tomate, pimienta, ajo, etc....

Se hace un triturado con el pimienta que se ha sacado y el hígado, los sesos, nuez moscada y almendras, y se añade a la carne, dejando que acabe de cocer.

En este paso hay quien también le echa patata cortada en trozos grandes.

PRESUNTO ASESINO

ES NUESTRO HOMBRE DE CONSTITUCIÓN FUERTE, UN METRO SETENTA DE ESTATURA, SU EDAD RONDA LOS CINCUENTA, AUNQUE SU SERIEDAD LE HACE PARECER MAYOR.

?

MADRUGADOR, SE LEVANTA CUANDO PINTA EL DÍA, LE GUSTA CAMINAR Y VER AMANECEER. PASEA POR EL CAMINO QUE VA A "PASAZO".

SOLITARIO Y FRÍO, DE POCAS PALABRAS, NO LE GUSTA HABLAR POR HABLAR.

LAS GENTES LO CONOCEN Y RESPETAN, SOLO ALGÚN CHICO MALCRIADO CUANDO LO VE, GRITA: "QUE VIENE EL «MOHINO»".

CAPÍTULO II

CONTINUARÁ



ESTO LO SACA DE SUS CASILLAS.



**Especialidad en tapas
variadas y raciones**



**Avda. Castilla la Mancha, 97
Villahermosa (Ciudad Real)
Teléfono: 926 36 60 76**

Las alfombras del corpus

