



Azuar



La revista de Villahermosa

Pasó el verano



Año I-Nº 3

Julio-Agosto 2005

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Villahermosa

Laberinto del Pincha



**Especialidad en tapas
variadas y raciones**



**Avda. Castilla la Mancha, 97
Villahermosa (Ciudad Real)
Teléfono: 926 36 60 76**



"La revista de Villahermosa"

Fundada en abril de 2005

Precio: 3.50 €

Suscripción anual: 20 €

Dirección

Calle Cura,1 – C.P.:13332
Villahermosa Ciudad Real

Teléfono: 926 37 50 21

Correo electrónico (e-mail)

azuer@ya.com

Edita

Excmo. Ayuntamiento de
Villahermosa

Dirección

María López Sanz

Equipo de redacción

Emilio J. García Mateos

Baltasar Gallego

Agustín Briz

J. Alberto Gallego

Francisco J. Fernández

Pepe Briz

David Villamayor

Cesar Mora

J. Eloy Vázquez

Amparo Tejados

Blanca Patón

Colaboradores

Carmen Fernández

Natividad Gallego

Santiago Bellón

Cierre de edición

7-10-2005

Número de ejemplares

300

Sumario

Editorial.....4

Entrevista al Alcalde.....5

Noticias.....7

Ruta de Don Quijote.....9

Rincón literario.....12

Cartas a la
redacción.....13

Museo de marquetería
quijotesca.....14

Colaboraciones.....16

Deportes.....19

Amenidades.....20

Comic.....22



**EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE VILLAHERMOSA**

TELÉFONO: 926 375001 E-MAIL: aytovill@meyca.es



EDITORIAL

De pueblo, pueblo pero demasiado.

Todos y cada uno de los pueblos de este planeta, ya sea a nivel de nación, ciudad o aldea, tienen un conjunto de peculiaridades en su comportamiento que definen su idiosincrasia.

Villahermosa (muchos de los que bien me conocen me han oído referir a menudo) es en infinidad de cosas la síntesis de España, y al igual que a nivel nacional el pecado capital que más padecemos es el de la Envidia. Recomiendo para que lo constatéis la lectura de *El Español y los Siete Pecados Capitales*, en este libro su autor Díaz-Plaja, nos expone el comportamiento que como españoles tenemos ante cada uno de estos pecados, pero a mí personalmente al tratar el de la envidia me parece que está brillante por sus aciertos.

Pues bien, muchos de los problemas que en nuestro pueblo se producen están de una u otra forma relacionados con la envidia y la cobardía, pues todas las envidias, todas, suponen la falta de coraje y mucha cobardía.

Aquí, si una persona tiene la osadía (en Villahermosa es osado el que inicia un negocio) de montar un negocio pronto aparecen los que le auguran el fracaso y si se mantiene y prospera empieza a resultarles molesto, y hasta a veces se pone otro negocio de idénticas características con lo que ya no pueden sobrevivir ninguno de los dos.

Si alguien orienta su vida en la política, antes incluso de que demuestre lo bueno o malo que es capaz de hacer, pronto se oirán expresiones como esta: “¡Que podrá hacer éste, seguro que se ha enchufado ahí para sacar beneficio propio!”, etc., etc...

Para quienes toman el relevo en cualquiera de las Hermandades, que no hacen otra cosa que aceptar el testigo de otros que anteriormente realizaron el esfuerzo para mantener la tradición y

el divertimento de todos, a costa de su tiempo y dinero, pues se les tilda de que les gusta el asunto por lo que supone de figureteo y personalismo.

Por último, a cualquier persona que se muestre participativa y dispuesta siempre a prestar su ayuda para lo que se necesite, no hay pocas voces que la tacharan de que es un catacaldos, que tiene que estar en todas partes.

Eso sí, cuando alguien pretende aclarar el comentario insidioso o difamante para cualquiera de las personas de estos grupos, la justificación "cobarde", por supuesto, de quien lo realiza siempre será la misma: “¡Ah!, pues a mi es que me lo han dicho - continuando - y mira que el que me lo ha contado está muy bien informado”. Descuida que no pondrá las cartas sobre la mesa.

Este proceder se esta generalizando tanto en Villahermosa que a muchos ya nos da asco. Por poner un ejemplo comparativo, nos sucede como a los toreros, que de un tiempo a esta parte, al torear en las Ventas tienen este mismo sentimiento ante la actitud del tendido 7.

Soy consciente del respeto que merece el contraste de ideas y pareceres, por eso admito como buena y necesaria la crítica, siempre que sea constructiva; ahora bien, resulta detestable la constante y nefasta crítica que de todo acontecer en Villahermosa se hace, en bares, reuniones e incluso en la calle, que no resuelven nada, pero sí dañan la buena imagen de las personas implicadas, porque no se manifiestan o exponen a quien corresponde, ni en el lugar y momentos apropiados, para de ello obtener la mejor solución.

Siento la dureza de mis apreciaciones y a pesar de que todos tengamos cosas que son de pueblo, pueblo, las anteriormente citadas, son Demasiado y debemos corregirlas porque es lamentable que semejantes comportamientos quiebren el progreso, bienestar y convivencia de nuestro pueblo.

Baltasar Gallego Rodríguez

Entrevista al alcalde

En junio de este año se cumplieron dos años de la toma de posesión de Isidro Villamayor como alcalde de Villahermosa, que encabezó en 2003 las listas del PSOE. Nuestra revista ha querido hacer balance de estos 24 meses realizando una entrevista al propio alcalde.

AZUER: Pasado ya el ecuador de la legislatura, ¿cómo calificaría su gestión como alcalde de Villahermosa en estos dos años?

ISIDRO VILLAMAYOR: Creo que no debo ser yo el que califique mi gestión, deberían ser los vecinos de Villahermosa quienes lo hiciesen, de todas formas, yo diría que el resultado está siendo positivo, debemos tener en cuenta que cuando se empieza una legislatura también se inician nuevos proyectos, éstos si son de gran envergadura, llevan un tiempo para su ejecución. En este último tramo de legislatura se acometerán obras tan importantes como el nuevo Centro de Salud, la Residencia de Ancianos, la construcción de un “punto limpio” y escombrera, esto con independencia de las obras que se realizarán en acerados, nuevo alumbrado, renovación de redes de abastecimiento, etc.

AZUER: Lo que más preocupa a cualquier ciudadano es su bienestar vital, y para ello es importantísimo el trabajo. ¿Alrededor de cuántas personas tiene actualmente trabajando el ayuntamiento? ¿Qué obras más importantes se están realizando?

ISIDRO VILLAMAYOR: En estos momentos el Ayuntamiento tiene, contando a todos (administrativos, policías etc.), unos 50 trabajadores. Para este año nos quedan por hacer entre 30 y 40 contratos nuevos, y para el próximo año estoy en condiciones de afirmar que a fecha de hoy tenemos ya asegurado sobre 250.000 euros para obras y servicios, lo peor es que este año y el anterior hemos tenido que retrasar algunos proyectos por falta de oficiales. En cuanto a obras se están canalizando los arroyos que pasan por la población, estos estaban en muy mal estado y con las rarezas de la climatología, si hubiese llovido de forma torrencial se habría inundado parte de la población. También estamos continuando con el embaldosado del cementerio, la renovación de redes de abastecimiento, la limpieza periódica de



las calles y otras obras de acerado de paseos. En lo relacionado con el trabajo quiero dejar claro que los contratos se hacen como máximo para 3 meses, con ello quiero decir que en ningún momento se queda ninguna persona fija, sobre todo en la oficina.

AZUER: El problema con el textil ha calado también en nuestro pueblo, como alcalde, ¿Ve alguna solución en el horizonte? ¿Se puede hacer algo desde el ayuntamiento?

ISIDRO VILLAMAYOR: El problema del textil está en toda España y se viene dando desde hace varios años, yo diría que es un problema de toda la Unión Europea, todo ello debido a la mano de obra más barata en otros puntos del globo, no solo los chinos, se podría decir que todo el continente asiático a excepción de Japón, los países del Este europeo y el Magret, por eso se ve difícil una solución a corto plazo. Este mismo problema lo está teniendo el sector del calzado, debemos tener en cuenta que en los años 50 y 60 esto ocurría pero a la inversa, las empresas de los países más desarrollado venían a instalarse a España que tenía la mano de obra más barata. Desde el Ayuntamiento, poco se puede hacer, debemos hacernos a la idea de que la Institución Municipal no puede estar para financiar las empresas que vayan a la quiebra, entre otras cosas por la falta de presupuesto para ello, si fuese así a los agricultores se les tendría que dar este año todo lo invertido, ya que no han cosechado por el problema de la sequía y las heladas. De todas formas desde el Ayuntamiento se ha intentado ayudar en lo posible, incluso buscando otras

alternativas, pero se tuvo una reunión con las mujeres y estas no vieron conveniente hacerlo de la forma en la que se les planteo, espero que con la urbanización del Polígono Industrial se pueda paliar parte de este problema.

AZUER: El Polígono Industrial es un proyecto que está en marcha (cuenta con los terrenos, el paso de agua y luz) pero que aún no está en funcionamiento. ¿Qué está estancando su puesta en marcha?

ISIDRO VILLAMAYOR: El estancamiento se ha debido a que no se tenía hecho el informe de impacto medioambiental ni el pertinente estudio arqueológico de la zona, también hemos tenido que esperar a la firma del Convenio de colaboración entre el Ayuntamiento, la Consejería de Vivienda y Urbanismo y el Instituto de Finanzas de Castilla la Mancha, sin esto último, el Ayuntamiento no dispone de presupuesto para llevar a cabo la obra. En estos momentos, todo está solucionado y se puede seguir adelante con el Proyecto, de hecho, el zanjeado para llevar el agua del depósito al polígono ya se está haciendo.

AZUER: También en el plan turístico y cultural estamos apreciando un movimiento como nunca antes. ¿Qué importancia tiene Villahermosa dentro de la Ruta del Quijote? ¿Qué iniciativas hay preparadas para seguir celebrando el IV centenario?

ISIDRO VILLAMAYOR: Sí es verdad que en el plano turístico se está apreciando una notable subida, esto debido al gran éxito de la Ruta del Quijote, en ella nuestra población tiene una gran importancia, no debemos olvidar que estamos en dos de los diez tramos que la componen: el 2 y el 6, además estamos dentro del Parque Natural de las Lagunas de Ruidera, teniendo en nuestro término el nacimiento del Río Guadiana, a esto se le suma el buen hacer de nuestros hosteleros y el cariño con que se recibe a los visitantes en nuestra población. En cuanto a las iniciativas, la mayoría de las actividades se han realizado en la primavera-verano, pero todavía quedan algunas actividades culturales por desarrollar.

AZUER: El órgano de nuestra iglesia necesita una restauración para que vuelva a tocar, ¿Cómo

andan las competencias en ese sentido? ¿Se ha hecho algún trámite? ¿Lo podremos escuchar sonar como el de Torre de Juan Abad?

ISIDRO VILLAMAYOR: En su momento ya se hizo el pertinente Proyecto para realizar esta restauración, este ascendía a 150.000 €. Las conversaciones con la Consejería de Cultura se están manteniendo, pero otros problemas que han aparecido con la estructura de la iglesia y que son de más importancia que el arreglo del Órgano, lo están paralizando. En cuanto si lo podremos escuchar, es el deseo del equipo de Gobierno que el Órgano se restaure y podamos disfrutar de conciertos al igual que pasa en Torre de Juan Abad.

AZUER: Es de los pocos alcaldes que aprueban el botellón, pero también es tajante al afirmar que sólo si existe una buena respuesta cívica por parte de los jóvenes. ¿Quiere hacerles un llamamiento desde estas líneas?

ISIDRO VILLAMAYOR: A los jóvenes se les debe dar la libertad necesaria para que se diviertan, hemos de reconocer que todos pasamos por la misma situación y nos gustaba que se nos diese la suficiente libertad para desarrollar nuestras actividades. Pero la libertad que se les puede dar depende del comportamiento que tengan, por su puesto, si la respuesta sigue siendo como hasta ahora, el botellón tendrá que terminar por desaparecer, creo que es sencillo coger en las mismas bolsas que utilizan para llevar las botellas y vasos, volverlos a meter cuando terminan y tirarlos en cualquier contenedor.

AZUER: La revista Azuer le agradece su atención. Puede añadir a lo dicho lo que quiera.

ISIDRO VILLAMAYOR: Bueno, me gustaría decir a los ciudadanos que pueden venir a consultar cualquier duda que tengan. A veces se dicen cosas sin tener la suficiente información y se equivocan, otras veces el fallo será mío, pero eso yo lo asumo e intento aprender de él y no volver a cometerlo, ya solo me queda dar las gracias a la editorial del periódico y desear que este tenga muchos éxitos.

Emilio J. García

NOTICIAS

American Motor Show

El 21 de mayo de este año, en la calle Jaime I tuvo lugar un emocionante espectáculo.



Comenzó sorprendiéndonos con unos derrapes de unos coches, seguidos de unos trompos. En uno de ellos el ayudante del espectáculo se subió en el techo del coche agarrado con las manos a las ventanas traseras. Poner el coche sobre dos ruedas fue otra de las acrobacias que nos demostraron, además, la repitieron con un espectador de copiloto. La parte más ardiente del espectáculo la

realizaron aproximadamente a la mitad de éste, derramando gasolina por el suelo y prendiéndole fuego, para después pasar con el coche a través de él con una chapa enganchada a la parte trasera y el ayudante montado sobre ella.

Como punto final, la parte más esperada por el público: el gigantesco Big Foot, que pasó varias veces por encima de un coche aplastándolo por completo, y en una de esas ocasiones, subió un espectador en ese devorador de coches.



Carmen Fernández

La Abuela Santa Ana

Como es habitual, el pasado 26 de julio se celebró la fiesta en honor a la abuela Santa Ana en el parque con su mismo nombre, donde se recibe y despiden la Virgen todos los años.

Al caer la tarde se celebraron los actos religiosos pertinentes, y tras la procesión, la vecindad que funciona como hermandad aunque no lo sean en teoría, invitaron a todos los asistentes a una riquísima cuerva. Hemos de



felicitar desde este medio a los organizadores de estos actos, una organización desinteresada que hace posible una fiesta muy cercana y agradable.

Para los mal informados, un poco de cultura santoral: la abuela Santa Ana no era abuela de la virgen sino su madre, y por tanto abuela de Jesús.

Ah, y felicidades con retraso a todos los abuelos y abuelas.

Emilio J. García

Mencatur 2005

Los pasados 12 y 13 de agosto, en Villanueva de la Fuente, tuvo lugar una feria de caza y turismo en el pabellón polideportivo que reunió a empresas de muchos pueblos de esta comarca e incluso de fuera de ella.



Esta feria surgió con la finalidad de dar a conocer el poder cinegético de esta comarca, sobre todo en caza menor (perdiz, conejo, liebre, tórtola, zorzal...), además de promocionar el turismo del gran patrimonio cultural de estos alrededores. Así pues, podíamos encontrar dos pabellones con diversos stands (puestos de exposición) de librerías, comercios de artículos de caza, empresas de alimentos típicos de la zona, representaciones de fincas, salones de bodas, balnearios, marroquinerías, forja, productos artesanales y stands representativos de los excelentísimos ayuntamientos de varios pueblos, entre ellos el nuestro, en el que había una amplia muestra de artículos realizados por nuestra asociación de artesanos y una exposición en marquetería de figuras del Quijote y Sancho representando escenas del Quijote.

También pudimos encontrar un stand con representación de la quesería de Villahermosa, que tuvo gran afluencia de gente durante los dos días.



Además de los stands, hubo otras muchas actividades relacionadas con deportes de caza, degustaciones de productos típicos, actividades infantiles, un teatro y diversas ponencias relacionadas con la agricultura, la caza y el “petróleo dorado” de nuestra tierra, la oliva.



Mencatur fue un hervidero de gente durante esos dos días, por lo atractivo de sus exposiciones, las distintas exhibiciones (como los vuelos de los halcones), las muestras equinas y las degustaciones de productos típicos, con la oportunidad, al mismo tiempo, de poder realizar tus compras allí mismo. Todos los que pasamos por la feria salimos muy satisfechos.

Blanca Patón

RUTA DE DON QUIJOTE:

Torre de Juan Abad: Quevedo y su órgano son protagonistas

Por Julio Alberto Gallego

Como curiosidad, me gustaría añadir que las fiestas en honor de la patrona se celebran a

Continuando nuestro viaje por la zona del primero de los viajes de Don Quijote, “por el famoso Campo de Montiel”, y tras haber recorrido Villahermosa e Infantes, llegamos a **Torre de Juan Abad**.

El pueblo se encuentra en dos de los diez tramos de nuestra “Ruta de Don Quijote”:

Tramo 3: De Villanueva de los Infantes a Almagro y Calatrava la Nueva.

Tramo 6: De La Roda al Campo de Montiel.



Como ya es habitual en esta sección, comenzaremos describiendo la historia de esta villa, que debe su nombre, según cuentan las leyendas, al alcalde de una fortaleza, que existió en este lugar, y que se llamaba Juan Abad.

Encontramos por primera vez el nombre de Torre de Juan Abad en 1243, cuando fue reclamada por el Concejo de Alcaraz y adjudicada a la Orden de Santiago. En esta fecha, Torre de Juan Abad comienza a adquirir importancia, convirtiéndose en la 3º cabecera del Campo de Montiel.

En Torre de Juan Abad hubo un grupo de monjes Templarios que dejaron una importante huella en el pueblo de Quevedo. Estos monjes, la Orden de los Templarios, fueron fundados en el año 1119 y su misión principal era la de proteger a los peregrinos. La imagen del Templario se hizo muy popular y querida en toda la Cristiandad, debido no sólo a su vida ejemplar, sino a sus buenas obras y a su carácter austero. Actualmente, en “la Torre” solo queda en el paraje de “La Cañada”, la Ermita de Ntra. Sra. de la Vega.



mediados de agosto, destacando algunos de los momentos que más van a llamar la atención del curioso viajante: uno de los momentos es el ver como los peregrinos (pocos si lo comparamos con la Romería de Villahermosa) se van relevando para llevar las andas de la Virgen y como al llegar al pueblo, esas mismas andas se detienen a la voz de “¡Que pare la Virgen!”, que uno de los paisanos dice para pujar por una de las andas.

Otro momento a resaltar y peculiar es la llegada a la Iglesia Parroquial de la Virgen, donde un grupo de personas forman una especie de “muro”, que la gente que porta las andas de la



Virgen debe “derribar” y lograr entrar al templo la imagen. Según algunos lugareños, esta tradición intenta mostrar el sentimiento del pueblo que no quiere ver entrar la imagen para poder seguir admirando a su patrona.



En cuanto a los monumentos, Torre de Juan Abad destaca, como el resto de pueblos de la comarca, por la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de los Olmos que fue construida a finales del s.XV y principios del XVI sobre otra anterior más pequeña, de la que se aprovechó el torreón del campanario en su primer tramo. Posiblemente el citado torreón fuera una torre de defensa, aún pueden verse sus saeteras para la vigilancia y defensa de la torre. Su estilo, fundamentalmente, es renacentista y posee una nave en forma de planta de Cruz de brazos cortos, y crucero abovedado.

Si nos detenemos a observar el exterior del templo encontramos dos pórticos de entrada, el del Sur (principal) que es una portada grecorromana renacentista de dos cuerpos y la portada del Norte con un bello arco conopial. De su interior resaltar dos elementos en los que el viajero debe parar para contemplar con delicadeza: el retablo mayor y el órgano.

El primero, obra de Francisco Cano y de estilo manierista (en clara transición del Renacimiento al Barroco) de madera dorada y policromada que contiene 3 calles, 3 cuerpos centrales y 2 laterales, con alternancia de frontones curvos y triangulares, además de algunos frescos situados en las columnas del presbiterio. Este retablo fue mandado construir en el año 1581 y se terminó en el 1607.

Sin embargo, una de las bellezas protagonistas de esta villa, es sin duda alguna su órgano (conservado casi totalmente del original del s.XVIII) que sufrió una restauración en el año

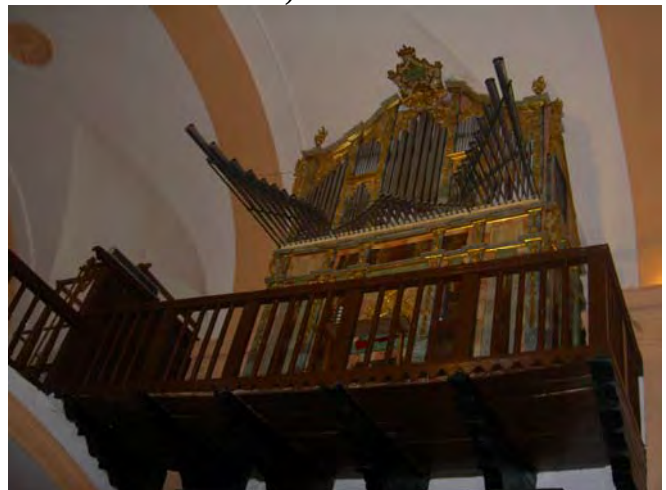


Julio/Agosto

2001, por el organero francés Alain Faye, que consistió en limpieza, puesta de nuevo en funcionamiento, montaje y afinación de todas sus



piezas, de ahí que en la actualidad, el órgano esté en pleno rendimiento, ofreciendo numerosos conciertos a lo largo de todo el año (por cierto, el 6 de Agosto de este año, estuvo nuestro paisano Francisco Antonio Moya Rubio dando un concierto con su saxo).



Destacar el entorno del órgano, como es la caja de madera y la tribuna sobre la que se asienta construidas en el año 1763 por Gaspar de la Redonda, maestro tallista y vecino de “la Torre”. Completan esta joya única, los tubos de madera que están envueltos con papeles (para que no se

Julio/Agosto

escape el aire). Este órgano tiene un valor excepcional, ya que es uno de los pocos que conserva la totalidad del instrumento original del siglo XVIII, salvo algo de la tubería que se ha deteriorado.



En las calles del pueblo, podemos encontrar buen ambiente y alguna sorpresa como una imitación de un cuadro del gran Velázquez, reproducida por Tomás Jiménez, y que se encuentra situada a la salida del pueblo, por las carreteras de Cózar y de Torrenueva.



Al igual que pasa con Infantes, en “la Torre” se vuelven a cruzar Cervantes y Quevedo. El primero, haciendo al pueblo como un punto de la Ruta, y el segundo por mucho más. Quevedo fue en 1621 “Señor de la Villa de Torre de Juan Abad”, debido a las muchas propiedades que consiguió a raíz de la fama de sus obras. El popular escritor escribió en 1612 en la villa, *El mundo por de dentro* además de pasar largas temporadas en el pueblo para “desconectar” del mundo y poder escribir, así



Azuar

como para arrendar sus propiedades. En 1622, Quevedo se traslada a Infantes, donde morirá el 8 de Septiembre de 1645. Para terminar este párrafo dedicado al escritor, diremos que en la villa se encuentra un museo donde podemos encontrar algunos de los manuscritos y enseres personales de este conocido escritor.



Dando las últimas pinceladas al pueblo y acabando nuestra visita, hablaremos de la naturaleza y gastronomía del lugar. Comenzaremos diciendo que “la Torre” se caracteriza por ser un pueblo que se asemeja, en cuanto a la naturaleza y la fauna se refiere, al resto de pueblos de la comarca, de ahí que la vegetación más destacada sea el tomillo, el romero, las jaras o las retamas y la fauna sea prácticamente caza menor, pudiendo encontrar en las proximidades a la sierra algún ciervo y jabalí.



Si algo busca el viajero y que caracteriza el lugar donde nos encontramos, es la gastronomía. De la torreña destacaremos que está basada en productos naturales creados por pastores y agricultores para poder enfrentarse a una dura jornada de trabajo en el campo, de ahí destacamos algunos platos principales como *el mojete* (pimientos fritos, con cebolla, aceitunas y huevo) o el *atascaburras* (bacalao con patatas, nueces y huevos) y como postres los *suspiros* o los *borrachuelos*.

Como es habitual, mi conclusión final de este pueblo (dejando algunos lazos de amistad al lado) es que Torre de Juan Abad, a pesar de ser un pueblo pequeño, tiene



grandes lugares y fiestas que descubrir por el viajero, al igual que el resto de pueblos de la Ruta. Pero si hay algo que tiene “la Torre” que otros pueblos no tienen, y que estoy seguro de que presumen de ello, es su bello órgano en pleno rendimiento, a pesar de su antigüedad y de que en sus calles, al igual que pasaba en Infantes, el famoso Quevedo tuvo sus tiempos de ocio y de retiro para buscar inspiración en sus obras, así como nuestro Quijote buscaba inspiración en sus múltiples salidas y sus dispares aventuras.

PROXIMO PUEBLO: VILLAMANRIQUE

RINCÓN LITERARIO

Como la misma realidad

¿Qué es la familia?

la familia es

lo que queda después
de repartirse la herencia.

Hace tiempo oí este dicho
y me hizo que pensar
que tenía mucho de cierto
con lo que es la realidad.

La familia está feliz,
no hay problemas entre hermanos,
adoramos a los padres
hasta aquí, todo arreglado.

Mientras los padres son jóvenes
y no mal posicionados,
se dan de lleno a los hijos,
¡cómo los admiramos!

Pero todos somos conscientes,
de que el tiempo va pasando,
hasta que llega el momento,
en que dejan de ayudarnos.

Ya se han hecho mayores

y las cosas han cambiado
necesitan de los hijos,
que les echen una mano.

Ya empiezan los problemillas,
ya no va todo tan bien,
no hemos aprendido de ellos,
"ayudar sin interés"
Valoramos nuestro esfuerzo,
el tiempo que les dedicamos,
olvidando que su ayuda,
duró muchísimos años.

En algunas ocasiones,
no generalizando,
creemos merecer más,
que el resto de los hermanos.

Nos hacemos egoístas,
mucho mas interesados,
y casi sin darnos cuenta,
el tiempo nos ha cambiado.

Si seríamos más realistas,
y un poquito más sensatos,

Julio/Agosto
podríamos llegar a ver,
que quizás no hacemos tanto.
Y pensando en ese dicho,



Azur

que me hizo que pensar,
¿no es verdad que se refleja
con la misma realidad?

Envidia que no eres buena

Qué es lo que tienes envidia,
que tienes tanto poder,
metiéndote en tantas mentes
sean de hombre o mujer.

Aquel que cuenta contigo,
tienes que hacerle sentir,
que vive peor que nadie
y por eso no es feliz.

Provocas enemistades,
por donde quiera que vas,
desear lo que no es tuyo
es tu gran debilidad.

Eres mala compañera,
no sabes aconsejar,
te pillan todas las faltas
de buena no tienes "na".

Tú no respetas a nadie,
tampoco sabes querer,
eres falsa, mentirosa
y zalamera a la vez.

Sientes una falsa pena,
por aquel que enfermo esté,
por las faltas y miserias
crees sentir lo que no es.

Tienes una gran astucia,
al saber disimular,
entre los buenos amigos
familiares y demás.

Con tantas faltas que tienes,
cómo se puede entender,
que allá donde te aposentes
te puedan recibir bien.

N. Gallego Patón

Cartas a la redacción

Hoy 28 de agosto en plena feria he sentido la necesidad de escribir en papel lo que me hubiese gustado decir después de oír al alcalde hablando del famoso Internet y calificando de **cobardes** a esa gente que escribe yo creo que sin saber lo que dice. Me hubiese gustado subirme al "tablao" y dar las gracias a él y a gran parte del pueblo que me apoya, pero se me hubiese hecho un nudo en la garganta que no podría hablar. Por eso desde aquí, vuelvo a dar las gracias por lo que dijo y por haber quitado esa página que algunos, efectivamente COBARDES por no seguir calificándolos, utilizan estas cosas para insultar o decir calumnias.

Dicen que en los pueblos se vive con mucha tranquilidad y muy bien pero lo estropeamos todo con la **lengua**. Si cada vez que dijéramos algo que no es se nos paralizara un trocillo creo que estaríamos todos con la lengua seca. Por favor, no sigamos con los famosos cuentos mira lo que dicen, mira lo que han dicho, porque las mentiras las hacemos realidad.

"Es fácil criticar y propagar cualquier cosa del prójimo, lo difícil es reparar después el daño causado".

Victoria Martínez

Museos de marquetería quijotesca y caricaturas. Alfredo Lorente.



En el mes de agosto pasado un paisano nuestro expuso por cuenta propia piezas fabricadas unas y coleccionadas otras por él. Se trataba de una exposición llamativa, curiosa, agradable y loable sobre marquetería quijotesca y sobre humor satírico (colección de caricaturas). El comisario de la exposición es bien conocido por todos. Como decía es un paisano, Alfredo Lorente Pérez, de 75 años, ATS de profesión, ó practicante como él mismo se define. No es un cualquiera el que expone, quiero decir que no es un simple aficionado a la fotografía y el vídeo, sino que ahí donde le ven, Alfredo posee carnet de operador de cámara y participó en películas como *La gran familia*, *El balcón de la Luna* ó *55 días en Pekín*.



Además ha tratado de tú a tú con personalidades del mundo artístico tales como Lola Flores ó Fernando Rey. Todo un grande del mundo del cine. Desde que se jubiló, hace unos 10 años,

Por Emilio J. García

practica con la marquetería y realiza obras de todo tipo, aunque su principal entretenimiento se perfila en la elaboración de escenas quijotescas. Tiene medio centenar de estas escenas, que van desde que don Quijote se arma caballero hasta su muerte, pasando por el manto de Sancho, su lucha con los molinos ó con el Caballero de la



Blanca Luna, y la quema de los libros causantes de la locura de Alonso Quijano. En las figuras se aprecia la minuciosidad con que han de estar elaboradas y todas cuentan con una pequeña leyenda a modo de explicación de la escena, aunque no hace falta pues es rápidamente reconocible, aun no habiéndose leído el Quijote, lo cual no es fácil y por tanto supone un mérito más.



Personalmente he de decir que, sin menospreciar su museo de marquetería quijotesca, Dios me libre, lo que más me llamó la atención fue su espectacular colección de caricaturas.

Julio/Agosto

Políticos, periodistas, deportistas, artistas, clérigos... son los protagonistas de esta colección de humor satírico que tiene títulos como el Zoo



Político, Zoo Nacional (animales con la caricatura de algún político del Franquismo, de la Transición ó de la actualidad), Transexuales (artistas y personalidades del mundo de la tele revestidos en su sexo opuesto). Se trata de una colección de nada más y nada menos que unas 28000



caricaturas en total, 3000 de ellas dispuestas para exponer (papel y tamaño especiales), y de estas son 360 las expuestas en el pueblo. Alfredo lleva coleccionando estas caricaturas 40 años, las toma de periódicos y revistas, muchas de ellas ya desaparecidas, con lo que la colección cobra también un importante carácter histórico, también por el tema que se trata, muchos tienen que ver con tormentas políticas del pasado. Personajes como el rey, los príncipes, Suárez, Aznar, Felipe, Zapatero, Fraga, Arias, Gallardón, Alfonso Guerra, Lola Flores, Mariñas, Hermida, Piqueras, Rocío Jurado, Jesulín, Ana y Víctor, el papa, Tarancón, Cela, Marisol, y muchos, muchos más, sin faltar la de nuestro actual alcalde ó las del propio coleccionista. Sobre los personajes hay una anécdota: estando Alfredo en la exposición abierta

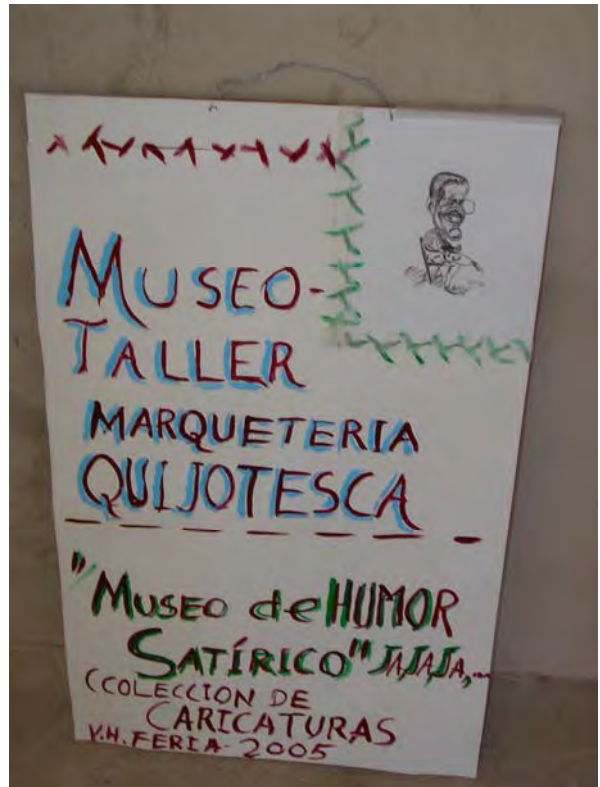


Azuér

al público, llegaron unos del pueblo acompañando a otros de fuera. El paisano Alfredo les mostraba las caricaturas aleatoriamente como si de un juego se tratara, a ver quién acertaba quién era quién.



Cuando señaló una, uno de los presentes dijo: "A ese le conozco bien. Ese es mi padre". Se trataba del hijo de Mariano Medina, el hombre del tiempo en los 60 y 70 que los más jóvenes no recordamos pero sí los más mayores, quien vio reconocido a su padre en una de las caricaturas que colecciona Alfredo.



En fin, un par de exposiciones que merece muchísimo la pena de visitar, y que son mostradas por Alfredo Lorente muy a gusto en su propia casa. De momento, el museo de marquetería quijotesca lo expondrá en Valladolid a finales de año, y el de las caricaturas está pendiente de hacerlo en Madrid.

COLABORACIONES

Llamadores y aldabones en Villahermosa

La palabra aldabón viene del árabe *addabba* que significa cerrojo o picaporte. Esta pieza poco a poco se fue adaptando para servir también como objeto fijo en las puertas para llamar golpeando. Generalmente se colocan dos aldabas centradas en ambos batientes de las puertas principales de la casa, mientras que en las portadas traseras de labor o de paso de carruajes y animales de tiro se colocaba uno solo; su altura en este caso es un tanto considerable de tal forma que se pudiera llamar sin tener que bajarse del caballo.

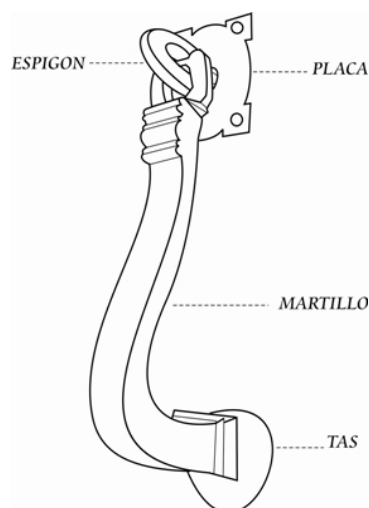
Los aldabones se componen fundamentalmente de cuatro partes pudiendo prescindir de alguna de ellas según el grado de sencillez del conjunto.

PLACA (o plato trasero): suele ser una plancha calada con un taladro en el centro. A la función práctica de evitar el deterioro de la puerta con el uso, se le añade la decorativa si se adorna con calados y se recorta de forma más o menos artística. (En las portadas de Villahermosa ha desaparecido en muchos casos).

ESPIGÓN: se trata del clavo que sujeta el martillo a la puerta. Puede terminar en forma de argolla para permitir la movilidad del espigón. Se puede reforzar esta parte de la puerta por la parte interior.

MARTILLO: es la pieza que golpea, y dependiendo de su forma, el aldabón cambia su nombre por el de llamador.

DURMIENTE: Es el *tas* o *batidor*. Está fijado en la parte inferior del aldabón y recibe los golpes al llamar. En él descansa el martillo en su posición normal.



Evolución estilística

En Villahermosa no se conserva *in situ* ningún aldabón anterior al siglo XVII los ejemplos más antiguos son de finales del XVII y principios del siglo XVIII. Responden a los estilos castellanos caracterizados por su robustez y austeridad. De estos siglos son las aldabas cuyo espigón, que las fijan a la puerta, es un simple clavo rematado al exterior en forma de argolla, y el martillo es una gruesa barra de aspecto fálico, con placa posterior rectangular.



c/ Cardadores s/n

Este modelo, con ligeras variantes, está representado en las calles Ramón y Cajal 17, San Agustín 6, Agua 7, Cardadores s/n, Cascabel s/n, Cura Vicario 14 o Castilla la Mancha 3 entre otros muchos. También se da con frecuencia el martillo de sección rectangular con esquinas facetadas decoradas con incisiones en zigzag y terminado en forma de bellota. Calles Encomienda 5, Encomienda 12 o Revuelta 9.



c/ Agua 7

Julio/Agosto

Un modelo, con varios ejemplos, es el de sección rectangular con las esquinas facetadas, cuyo martillo adopta la forma de "L" y presenta unas caras con sencillas decoraciones incisas en forma de zigzag. Pretorio 14, Pretorio 21.



c/ Pretorio 14

También es muy corriente el modelo cuyo martillo es de sección rectangular y que en su tercio inferior adopta forma semicircular con remate más o menos moldurado. De esta tipología derivan los de las calles Cascabel s/n, Libertad s/n, Mercado 7, o el de Ramón y Cajal 3.

El ejemplo más interesante, junto con toda la portada, es el de la calle libertad s/n, ya que además del aldabón con trabajos de placas caladas, conserva los herrajes originales de la puerta, con sus clavos y refuerzos todos ellos de trabajo de forja finamente realizados, dando el aspecto de una elegante filigrana.



c/ Libertad s/n

Destaca también por su originalidad, el de la calle Pretorio 13, cuyo martillo adopta la forma de una sierpe elegantemente cincelada con decoración incisa



Azuar

de escamas a lo largo de todo el cuerpo y con una placa que engloba el espigón y durmiente en una misma pieza.



c/ Pretorio 13 (detalle)

Los trabajos son en forja de talleres locales sobre hierro, bien traídos de Villanueva de los Infantes o realizados en las herrerías locales, ya desaparecidas, como las ubicadas en Santa Ana 2 y 4, o la fragua de los Granados en la Calle Esperanza, (Actual Manuel Martínez).

El siglo XIX marca un lento declive de las piezas artesanas e individualizadas por la introducción de piezas fundidas (en Villahermosa se prolonga y cohabita el trabajo de fragua con el importado de fundición hasta bien entrado el siglo XX). En 1900 todavía había 10 herreros censados en Villahermosa con familias dedicadas como la de Santiago Serrano Rodríguez y sus hijos José María y Fernando Serrano Castell. De sus fraguas han salido parte de los ejemplos aquí citados.



c/San Agustín s/n

Se utilizan otros materiales en sustitución del hierro como el bronce y latón. Los llamadores se realizan mecánicamente y utilizando moldes más o menos de forma generalizada. También se doran los hierros para dar un aspecto más elegante y ligero, la

tipología se hace más variada. De esta época son los de las calles San Agustín s/n, Ramón y Cajal 11, Encomienda 14.

Un modelo muy difundido es el de la mano que sujeta una bola de aspecto sólido que hace de martillo (en algunos casos la bola adopta la forma de fruta). La mano puede ir decorada con anillo en el dedo anular y sobre la muñeca unos detalles de la manga con sus encajes y telas.



c/ Feria 3

Cabe destacar por su tamaño y calidad las dos manos en bronce, hoy separadas en diferentes casas, pero que formaron parte de una misma puerta con dos batientes en la calle Feria número 1, vivienda de don Elías Palacios a finales del siglo XIX. Se trata de un tipo de aldaba de mucho éxito repartido por toda la geografía española que salió de talleres catalanes.



c/ La López 53

Ya en el siglo XX el aldabón se hace muy asequible por su bajo precio y reproduce tres tipologías por un lado piezas de complicadas composiciones de inspiración en modelos franceses del siglo XVIII.



La López 9

Con algún ejemplo de león como placa de cuyas fauces pende el martillo en forma de argolla, otra de inspiración neogótica, y las de nuevos diseños en consonancia con los estilos artísticos de cada momento. Se aprecia una tendencia modernista en ejemplos hasta bien entrada la década de los treinta del pasado siglo (Olvido 3, Olvido 20), así como elementos más cubistas o “Decó” (La López 6) hasta nuestros días.



c/ La López 6

Los modelos actuales dejan mucho que desear respecto a su calidad. Se trata de obras trabajadas en serie en bronce o latón a molde, más o menos historiadas, pero con un mal acabado que les dan cierta tosquedad.

Santiago Bellón

DEPORTES

La Feria deportiva

Como lleva sucediendo durante muchos años en la feria de Villahermosa se han disputado varios torneos deportivos en los que las gentes de nuestro pueblo pasan el rato y se divierten mucho.

- En el campeonato de fútbol alevín masculino (hasta 10 años) el equipo de "Los Calduchos" arrojó literalmente por un 16-2 en la finalísima al conjunto de "Simbao F.S." que no pudo hacer nada ante el fútbol directo de los campeones

- En fútbol infantil masculino (hasta 14 años) hubo gran sorpresa, ya que, los presumiblemente campeones Equipment perdieron la final por un más que apretado 2-1 ante un equipo muy conocido en estos campeonatos C. D. La Unión que se llevo el gato al agua tras realizar un magnifico fútbol en este encuentro



- En fútbol-sala senior masculino F. S. Kananga volvió a repetir el triunfo del año pasado y parece dispuesto a hacer historia y superar los 5 títulos de High Energy y Hooligans. Esta vez barrieron del campo a Snake Brother's que este año querían ganarlo para dedicárselo a su compañero y amigo Raúl fallecido el pasado año. El partido fue desde el principio para F. S. Kananga y esto se veía muy claro en el marcador que al final del encuentro señalaba un 7-3. F. S. Kananga lo celebro en el campo y sus aficionados y amigos en la grada con sus camisetas y demás con lo que animaban a su equipo.

El tercer puesto fue para Los Hijos de RUVA que ganaron en un bonito encuentro al equipo sorpresa The + Lazys que han sido cuartos

- Fútbol-sala senior femenino se vio un grandísimo y reñidísimo encuentro en la gran final disputada entre Boomerang y las Hijas de Maravi.

Fue la más reñida de todas las finales ya que aunque a falta de 15min Boomerang ganaba por un contundente 7-2 el encuentro finalizó con 9-8 que les daba la victoria merecida

- La finalísima de voleibol la disputaron Avionetos y Alcohólicos Sin Fronteras en un encuentro que fue más reñido de lo que los aficionados allí presentes pensaban ya que el partido tuvo que llegar al 5º y último set porque ambos equipos querían el título. El premio se lo llevaron Avionetos que desde el principio fueron ganando el partido.

- En baloncesto también se llevaron el trofeo Avionetos tras disputar más una pachanga que un partido.



- Tenis individual senior, la final fue disputada por dos de los grandes favoritos desde el principio Ángel Luís y Pedro Martínez que para llegar hasta ella tuvieron que superar a muy buenos rivales en un campeonato en el cual se tuvieron que jugar todos los partidos en menos de una semana. El partido lo ganó Ángel Luís por un 6-4,6-1

- La final de tenis dobles senior le iban a disputar Ángel Luís y Pedro contra Juan R. Fernández y Francisco A. Moya pero esta no se disputó ya que los segundos no acudieron a la cita. Lo que hizo campeona a la pareja de Ángel Luís y Pedro

- Al igual que en tenis senior el gran triunfador fue Ángel Luís, en tenis infantil fue Manuel Granados que venció en individual a Adolfo Ruiz por 6-4,4-6,6-2 y en dobles con su pareja Rubén López a Jaime Gallego y Jaime Jiménez por 6-3,3-6,6-2.



- Para acabar hablaré de ping-pong senior en el cual se impuso José Eloy Vázquez en una más que reñida final contra Rafael Pérez. El partido que era para el que venciera dos juegos de 21 puntos, acabó 2-0.

Todos estos fueron los torneos de la feria con sus resultados esperemos que el año que viene se puedan hacer tantos o más que este año para disfrute de locales y forasteros.

Desde aquí dar las gracias por su trabajo a Juan R. Fernández “Juanito” y a David Villamayor por haberse encargado de organizar tantos y tantos torneos. Gracias a ambos.

Aparte de los campeonatos de la feria en Julio se disputó la 3 maratón de fútbol-sala Villa de Villahermosa en la cual ganó Bolas Sport de Valdepeñas a Carrizosa. El mejor equipo del pueblo fue F.S. Kananga que realizó unos grandes encuentros y finalizó en 4º puesto al perder contra el otro equipo de Valdepeñas la final de consuelo.

También decir que esperemos que en la siguiente haya aun más equipos y dar las gracias a todos y cada uno de los equipos que jugaron

José Eloy Vázquez

AMENIDADES

El Loco De Quesnel.

A los jóvenes de mi generación, la de los 80, ¿recordáis aquellas noches de verano en que nos sentábamos en las aceras y quicios de las puertas a contar y escuchar historias de miedo? Bien, hubo una que me impactó especialmente. Recuerdo que era un verano de finales de los 80. Lo que voy a contar fue un caso real, que tuvo repercusión en la televisión y prensa de la época. Ocurrió en Canadá, en una zona boscosa y aislada de la Columbia Británica. La joven pareja norteamericana Alice Vocker y Bob Koresh, de 20 y 21 años respectivamente, se habían casado recientemente y realizaban su luna de miel por esta zona del Oeste de Canadá. La alegría que ostentaban no hacía presagiar el terrible suceso del que serían testigos y víctimas.

Circulaban aquella noche de julio con su coche por una carretera secundaria, rural y de casi nulo tránsito que atravesaba una densa zona boscosa interminable. Noche tormentosa, no llovía, pero el viento silbaba muy fuerte. Venían escuchando la radio y de repente el motor empezó a emitir unos ruidos extraños, finalmente se paró. Bob miró la aguja de la gasolina, e indignado por no haberse dado cuenta antes, vio que estaba plenamente baja, y que no subía cuando intentaba arrancar.

- Vaya, nos hemos quedado sin gasolina.- le dijo a Alice. – Tendré que ir a buscar una lata en el servidor que hemos dejado atrás. ¡Cómo no me habré dado cuenta antes!

- ¿No pensarás ir con la amenaza de tormenta que hay?- le propuso Alice.

-Pero si está a unos 2 kilómetros de aquí. No tardaré mucho. Tú quédate aquí.

Bob salió del coche, cerró su puerta y miró hacia la carretera, oscura, noche muy cerrada, frío de tormenta. Miró también a los laterales, a los altos árboles, densos, que movidos fuertemente por el viento emitían un sonido intranquilizador. Bob se acercó a la ventanilla y dijo a su esposa que cerrara los seguros.

Ella se quedó dentro, resignada, cerró los seguros y volvió la vista hacia atrás para ver alejarse a Bob, que desapareció en la oscura noche a pocos metros. Alice estaba algo asustada, pero era fuerte. Cogió una manta que tenía en el asiento de atrás, se la echó por los hombros y miró a todos los lados del coche. Nada, sólo oscuridad, y... algo que le intranquilizaba. Pero suspiró fuerte y encendió la radio. El programa de música pop que sintonizó pareció alejar a Alice de su sugestión, hasta que un boletín informativo interrumpió la



Julio/Agosto

emisión: *Interrumpimos este programa por orden de las autoridades para advertirles de que un loco muy peligroso, de rasgos psicópatas, se ha escapado esta tarde del Centro Psiquiátrico de Quesnel. Les facilitamos los rasgos físicos para que se pongan en contacto con la policía si le ven: complexión fuerte, 1'85, cabeza rapada y barba morena muy poblada. Viste vaqueros y una camiseta marrón. Las autoridades están ya buscándolo y advierten a la zona que cierren puertas y ventanas, y se aseguren bien de a quién abren la puerta. Repetimos, cierren puertas y ventanas hasta que el individuo sea localizado.*

La música volvió a sonar y a calmar los nervios de Alice, unos nervios por la espera de Bob, porque la noticia en sí era para ella uno más de tantos sucesos.

Los relámpagos iluminaban la oscura zona por unas milésimas de segundo que Alice aprovechaba por si divisaba a Bob llegar. El espacio temporal entre relámpago y trueno era cada vez menor. El viento cada vez más fuerte. Alice se fue sugestionando poco a poco, mientras la música seguía sonando.

De pronto, la chica se estremeció al escuchar dos golpes secos en la luna trasera del coche. Alguna rama había sido transportada por el viento y la había hecho chocar contra el coche, fue lo primero que pensó. Pero pocos segundos después, volvió a escuchar otros tres golpes secos, y luego otro, y otro... como si alguien golpease con un palo la luna a propósito. ¿Sería Bob? No, ¿con qué fin haría Bob eso? Alice estaba paralizada desde el primer golpe, con la respiración contenida. Sólo dirigía su vista hacia delante, y de reojo a los laterales... pero no miró hacia atrás. Estaba paralizada, sabía que aquello

que golpeaba a propósito la luna trasera lo tenía ahí, cerquísima, a dos metros. Sólo tenía que volver el cuello.

Los golpes seguían, y otro más, y más, pausados, armónicos, y otro... Unos sonidos de sirenas y faros de varios coches lograron que Alice recuperase el ritmo respiratorio, porque aunque los golpes seguían, ella ya no se sentía sola, la policía había llegado. ¿Qué pasaba? Rodearon el coche donde estaba Alice, lo iluminaron con las luces largas y por megafonía le aconsejaron salir del coche muy despacio, y dirigirse hasta ellos, también muy despacio. Pero también le

advirtieron de algo: - Señora, bajo ningún concepto gire la vista hacia detrás.

Alice siguió los pasos de la policía, salió del coche, se dirigió hacia ellos, despacio, sin mirar atrás. Cuando estaba a 2 metros del coche seguía escuchando aquellos secos golpetazos, y por puro instinto humano miró atrás. ¿Sabéis qué vio? Un hombre corpulento, alto, calvo y con barba (el loco de los noticiarios), con una rama de árbol en las manos, y en el extremo superior de la rama algo hincado. Era la cabeza de Bob, su marido, en cuya expresión la joven logró ver un rostro desencajado muerto de horror. El impacto de su cabeza en la luna trasera era lo que producía aquellos terribles golpes. Espantoso.

Los periódicos norteamericanos y canadienses de aquel verano relatan que el loco fue reducido y que volvieron a internarlo. La historia fue pasando de boca en boca durante aquel verano en corrillos de chavales que nos juntábamos a contar historias de miedo, pensando en el momento en que Bob se encontró en la solitaria carretera, de noche, con aquel loco, y si realmente aquel loco de Quesnel no podría volverse a escapar del macabro psiquiátrico.



Emilio J. García

PRESUNTO ASESINO

BAR DE LA GASOLINERA, SÁBADO POR LA NOCHE.

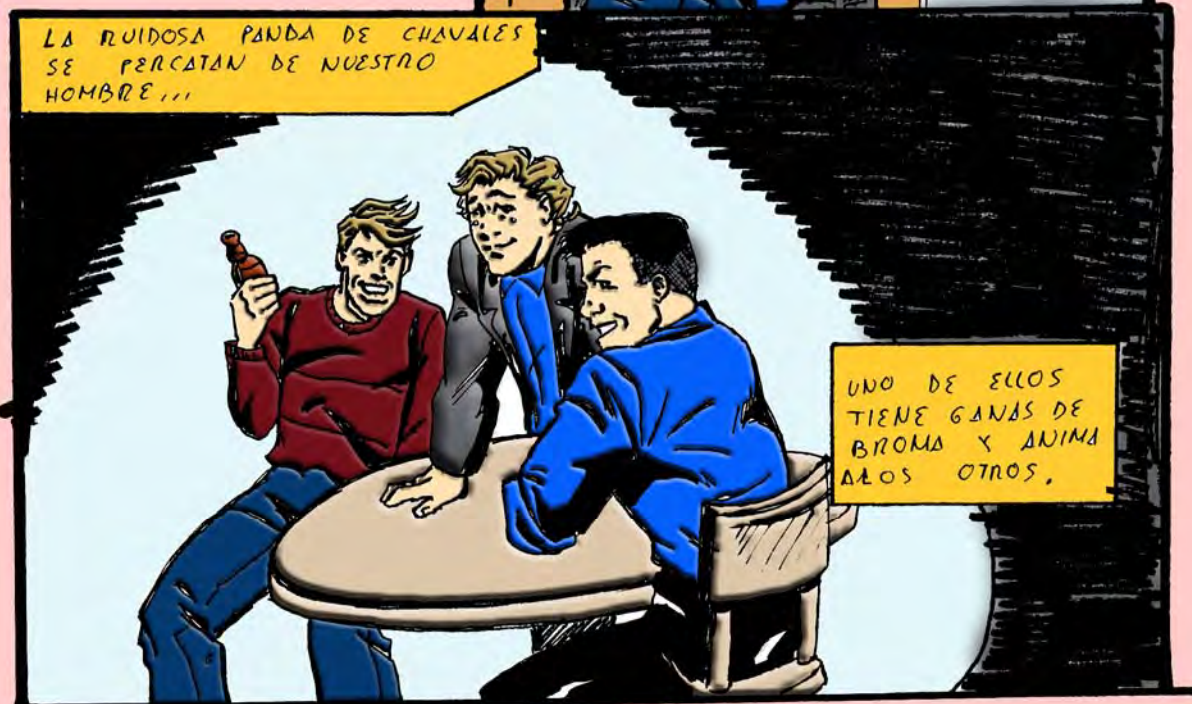


CAPÍTULO III

Continuará



LA RUIDOSA PANDA DE CHAVALES SE PERCATAN DE NUESTRO HOMBRE...



UNO DE ELLOS TIENE GANAS DE BROMA Y ANIMA A LOS OTROS,

Julio/Agosto



Azuer

BCM

DISCO PUB



SKY LANE VIDEO



VIDEO Y FOTOGRAFIA



TELF:926366248



JOAQUIN PALACIOS

TU LUGAR DE ENCUENTRO



Revista AZUER
C/ Cura Vicario, 1
Villahermosa-13332

