



Azuer



La revista de Villahermosa

TRAIDA 2006



SAN URBAN

Ruta de Don Quijote: Albaladejo



Año II-Nº 7
Noviembre 2006

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Villahermosa

Taberna del Pincha



**Especialidad en tapas
variadas y raciones**



**Avda. Castilla la Mancha, 97
Villahermosa (Ciudad Real)
Teléfono: 926 36 60 76**



"La revista de Villahermosa"

Fundada en abril de 2005

Precio: 3.50 €

Suscripción

(6 números): 20 €

Dirección

Calle Cura,1 – C.P.:13332

Villahermosa Ciudad Real

Teléfono: 926 37 50 21

Correo electrónico (e-mail)

azuer@ya.com

Edita

Excmo. Ayuntamiento de
Villahermosa

Dirección

María López Sanz

Equipo de redacción

Emilio J. García Mateos

Baltasar Gallego

Agustín Briz

J. Alberto Gallego

Francisco J. Fernández

Pepe Briz

J. Eloy Vázquez

Amparo Tejados

Blanca Patón

Colaboradores

Asociación de mujeres de
Villahermosa

Cierre de edición

Noviembre-2006

Número de ejemplares

300

Sumario

Editorial.....4

Registro Civil.....4

Entrevista con Fco. Antonio
Moya.....7

Entrevista con Milagros
Poblador.....11

Colaboraciones.....18

Noticias y Crónicas (Traída, Verano,
Mencatur, Feria, etc.).....19

Asociación de Mujeres.....26

Ruta de Don Quijote.....27

Comic.....30



**EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE VILLAHERMOSA**

TELÉFONO: 926 375001 E-MAIL: aytovill@meyca.es



EDITORIAL

A VOSOTROS LECTORES

Para vosotros lectores van mis palabras, palabras de disculpa por el retraso de la revista. Mil perdones por la tardanza que en parte, bueno, mejor dicho toda la parte de culpa es mía. Una de las causas es el excesivo trabajo que todos los que realizamos la revista tenemos, y en particular mi falta de tiempo por tantas ocupaciones. Espero sepáis perdonar tanto retraso.

Yo pido colaboradores para esta revista, personas que quieran echarnos una mano para ampliar nuestro equipo. La revista queremos que siga siendo bimestral, y quisiéramos saliera puntual. Mandarnos colaboraciones, cartas de apoyo, artículos que os parezcan interesantes porque necesitamos de vosotros.

Os saludo a todos con todo mi cariño y con una sincera petición de disculpa.

María

REGISTRO CIVIL

Por Amparo Tejados

RELACIÓN DE NACIDOS. AÑO 2006.

- 1. PABLO GÓMEZ RUIZ. (02-01-2006).** Hijo de Juan-José Gómez Rodríguez y de Ana-María Ruiz Rodríguez. Abuelos paternos: Juan José y María Ángeles. Abuelos maternos: Ángel y Anastasia.
- 2. CARMEN LAGUNA MÁRQUEZ. (07-04-06).** Hija de Victoriano Laguna Villena y de Mónica Márquez Villarrubia. Abuelos paternos: José María y María Ángeles. Abuelos maternos: Juan-José y Magdalena.
- 3. GUILLERMO PATÓN MÁRQUEZ. (10-04-2006).** Hijo de José Francisco Patón Cañamares y de María del Pilar Márquez Ruiz. Abuelos paternos: Antonio y María Encarnación. Abuelos maternos: Antonio y María Agustina.
- 4. MARIO ALCÁZAR MÁRQUEZ. (17-05-2006).** Hijo de José Tomas Alcázar Pérez y de María José Márquez Villarrubia. Abuelos paternos: José Tomas y Luisa. Abuelos maternos: Juan José y Magdalena.
- 5. LUIS-CARLOS GALLEGO LEÓN. 827-05-2006).** Hijo de Agustín Gallego Cano y de María Cruz León Mata. Abuelos paternos: Juan Antonio y Teresa. Abuelos maternos: José y Emerenciana.
- 6. ANXEL ABIN MENCIA. (23-05-2006).** Hijo de Ángel Amador Abin Redondo y de María José Mencía Peña. Abuelos paternos: Ángel Amador y Amparo. Abuelos maternos: Pedro y Luisa.
- 7 MARIA-TERESA-LORIANA STOICA NEACSU. (13-07-2006).** Hija de Marín Stoica y de Marínela Silvia Neacsu. Abuelos paternos: Ion y Aneta. Abuelos maternos: Ion y Ioana.



8 FRANCISCO-JAVIER PINERO PATÓN. (11-08-2006) Hijo de Francisco Javier Pinero Díaz y de Emilia Patón Tenorio. Abuelos paternos: Ramón y Antonia. Abuelos maternos: José María y Ángeles.

9. JAIME CASTELL MORENO. (01-09-2006). Hijo de José Francisco Castell Muñoz de Luna y de Ana María Moreno Ruiz. Abuelos paternos: José Francisco y María. Abuelos maternos: Juan José y María Dolores.

RELACIÓN DE MATRIMONIOS. AÑO 2006.

1. 06-05-2006. VALENTÍN ÍGNITA, hijo de Emil y de Elena, de 27 años, nacido en Vaslui (Rumania), con **CARRASCA CASTELLANOS LÓPEZ**, hija de Emilio y de Felicitas, de 34 años, nacida en Villahermosa. Residen en Villahermosa.

2. 20-05-2006. FRANCISCO-JAVIER GUTIÉRREZ MOYA, hijo de Francisco y de María Dolores, de 28 años, nacido en Martorell (Barcelona), con **MARÍA LETICIA GALLEGO MOYA**, hija de Juan Ángel y de Luisa, de 26 años, nacida en Valdepeñas. Residen en Valdepeñas.

3 27-05-2006. LUIS-AURELIANO VÁZQUEZ GALLEGO, hijo de Aureliano y de María, de 31 años, nacido en Ciudad Real, con **ANA-MARÍA CANO CALAMAKDO**, hija de Juan y de María Josefa, de 23 años, nacida en Villahermosa. Residen en Bufali (Valencia).

4 08-07-2006. MIGUEL-ÁNGEL GARCÍA ARROYO, hijo de Gregorio y de Dolores, de 27 años, nacido en Ciudad Real, con **SILVIA CASTRO FERNÁNDEZ**, hija de Aurelio y de María Tomasa, de 24 años, nacida en Valdepeñas. Residen en Ciudad Real.

5 15-07-2006. JOSE-ANTONIO BERMÚDEZ SÁNCHEZ, hijo de Antonio y de María Teresa, de 28 años, nacido en Valdepeñas, con **JULIANA GALLEGO FERNÁNDEZ**, hija de Santiago y de María Ramona, de 29 años, nacida en Valdepeñas. Residen en Villahermosa.

6. 29-07-2006. DANIEL MATEOS HUETE, hijo de Juan y de Manuela, de 31 años, nacido en Madrid, con **JOHANNA FRITZ**, hija de José Luís y de Patricia, de 28 años, nacida en Murcia. Residen en Madrid.

7 29-07-2006. FRANCISCO-JAVIER MERLO ATIENZA, hijo de Francisco y de Amparo, de 29 años, nacido en Barcelona, con **MARIA-JESUS ALCÁZAR CANO**, hija de Isidro y de María Dolores, de 29 años, nacida en Valdepeñas. Residen en Villahermosa.

8 05-08-2006. JUAN-ANTONIO LÓPEZ GALLEGO, hijo de José Modesto y de Teresa, de 25 años, nacido en Ciudad Real, con **ROCIÓ JIMÉNEZ ROJAS**, hija de Juan José y de Ángeles, de 22 años, nacida en Madrid. Residen en Alcalá de Henares (Madrid).

9 19-08-2006. JOSE-JAVIER FERNÁNDEZ DE GRACIA, hijo de José María y de Cristobalina, de 24 años, nacido en Alcira (Valencia), con **MARÍA-ÁNGELES LAGUNA GALLEGO**, hija de Miguel y de María Carrasca, de 24 años, nacida en Málaga. Residen en Albacete.

10. 26-08-2006. JORGE GRANADOS IBÁÑEZ, hijo de Juan y de María-Carmen, de 26 años, nacido en Valdepeñas, con **MILAGROS CORRAL MORENO**, hija de Juan Tomás y de María Dolores, de 25 años, nacida en Alicante. Residen en Fuenlabrada (Madrid).

11. 02-09-2006. SEBASTIÁN MANRIQUE RUBIO, hijo de Juan y de Modesta, de 58 años, nacido en Villahermosa, con **MARÍA-DOLORES PATÓN CANO**, hija de José Francisco y de Dolores, de 45 años, nacida en Villahermosa.

Residen en Barcelona.

12. **02-09-2006. PEDRO CUESTA BATRES**, hijo de Pedro y de María Antonia, de 30 años, nacido en Madrid, con **MARÍA-ISABEL CASTELLANOS CANO**, hija de Emilio y de Valentina, de 30 años, nacida en Madrid. Residen en Fuenlabrada (Madrid).

13. **30-09-2006. SANTIAGO RAMÓN RUEDA**, hijo de Antonio y de Matilde, de 37 años, nacido en Madrid, con **MARIA-BELEN MORALES GARCÍA**, hija de Tomás y de Mercedes, de 33 años, nacida en Bilbao. Residen en Rivas Vaciamadrid (Madrid).

RELACIÓN DE DEFUNCIONES*. AÑO 2006.

1. **08-01-2006. DAVID FERNÁNDEZ GARCÍA**. Hijo de Eusebio y de Vicenta. De 27 años. Soltero. Residía en Madrid.

2. **20-02-2006. MARIA-VICENTA MARTÍNEZ VALLADARES** Hija de Pascasio y de Braulia. De 96 años. Viuda de Ignacio Lucendo Gigante. Deja tres hijos: Palmira, Ignacio y Agustín. Residía en calle Azorín.

3. **05-04-2006. BONIFACIO INAREJOS FUENTES** Hijo de Jesús y de Indalecia. De 92 años. Viudo de Agustina Sánchez Granados. Deja tres hijos: María Francisca, Manuel y Jesús. Residía en Avda. C-La Mancha.

4. **09-04-2006. EUSEBIO CASTRO CALAMARDO** Hijo de Tomás y de Antonia. De 81 años. Casado con Ángeles Oliver Santos. Deja dos hijos llamados: Antonia y José Luis. Residía en calle Amargura.

5. **10-04-2006. SEBASTIÁN MARTÍNEZ MARTÍNEZ** Hijo de José y de Gracia. De 66 años. Casado con Juliana Martínez. Deja tres hijos llamados: Inmaculada, Francisco Javier y María Trinidad. Residía en calle Agua.

6. **11-04-2006. NEMESIA GALLEGO DÍAZ**. Hija de Juan José y Micaela. De 96 años. Viuda de Juan Pedro Mota Gigante. Deja cuatro hijos llamados: Juan Pedro, Cándida, Isabel y Francisco Manuel. Residía en calle Alfonso XIII.

7. **11-05-2006. ÁNGEL MÁRQUEZ HERNÁNDEZ**. Hijo de Manuel y de Juana. De 71 años. Casado con Mana del Carmen Moya Castro. Deja dos hijos llamados: Antonio y Ángel. Residía en calle Alfonso XIII.

8. **16-05-2006. CARMEN OLIVAS GALLEGO**. Hija de Modesto y de Ignacia. De 82 años. Viuda de Juan José Tenorio Lomas. Deja dos hijos llamados: Consolación e Ignacia. Residía en calle Agua.

9. **10-06-2006. HORACIO RODRÍGUEZ GALLEGO** Hija de Eladio y de Micaela. De 80 años. Casado con Juliana Castro Sabina. Deja tres hijos llamados: Eladio, José-Ramón y María del Pilar. Residía en calle Ramón Poblador.

10. **22-08-2006. ÁUREA CARAVACA MANRIQUE**. Hija de Juan José y de Práxedes. De 81 años. Viuda de Santiago Gallego Oliver. Deja cinco hijos llamados: María Gracia, Ángeles, Santiago, José Ramón y José María. Residía en calle Cardadores.

(*) Sólo corresponden a las defunciones acaecidas en el Registro Civil de Villahermosa, las que no se inscriben aquí no constan.

ENTREVISTAS

LA MÚSICA NOS ABRE SUS PUERTAS.

Entrevista a Francisco A. Moya Rubio

Azuer -¿Qué o quién le dijo, “dedícate a la música”?

Francisco Antonio -Fueron varias las circunstancias y las personas que me hicieron iniciarme y después dedicarme a la música. Recuerdo que José Francisco Castell, director de la banda de música de mi localidad(Villahermosa) daba clases para que la gente aprendiera solfeo y luego, tras aprender también un instrumento saliera en la banda, entonces decidí, sobre todo animado por mi madre ir a aquellas clases. Reconozco que no me gustó mucho eso del solfeo, me aburría y lo dejé al poco tiempo. También recuerdo que antes de eso mi primer contacto con las notas y las figuras se había dado ya en el colegio, con mi maestro de entonces, D. Aureliano Vázquez, que adoraba la música; pero la verdad es que yo no sabía por donde coger aquello de las negras, blancas, pentagramas etc. Guardo un grato recuerdo de D. Aureliano y todavía tengo en mi mente el momento en el que me enseñó en su propia casa un órgano que se había comprado, y que lo hacía sonar con ilusión.



En noviembre de 1985, en una tarde de domingo en la que estaba con mis tíos (Lorenzo e Isabel), mi tía me preguntó que

por qué no me animaba a ir al conservatorio de Manzanares con mis primos (Lorenzo y Francisco Javier). A mí eso de la música me seguía sin llamar, pero el hecho de ir con mis primos a pasar en Manzanares alguna tarde me hacía ilusión. Empecé a ir al conservatorio y desde entonces los viajes no me han dejado.

Ese curso hice los exámenes por libre y me preparaba en Villahermosa el sacristán de entonces, Juan Andrés. Juan Andrés era buen hombre y buen organista, me preparó muy bien, era recto en la enseñanza. En Junio aprobé ese primer curso, curiosamente los que me examinaban son ahora mis compañeros. Después le cogí cariño a los sonidos; los sacrificios de los viajes, el poder jugar menos que los demás, el dejar tantas horas de tu infancia pegadas a un instrumento no son nada en comparación con las satisfacciones que te llevas.

Azuer -¿Por qué la música y no otra cosa?

F. A. -La música es una vocación, exige tal dedicación que quién no la ama no se puede dedicar a ella. Te tienes que sentir atraído por su magia, por su misterio, por su capacidad de evocación, entonces tú te dejas llevar, hasta donde ella quiera.

He tenido que soportar muchas veces la pregunta de ¿y además de la música qué estudias? No creo que esa pregunta se haga con mala intención, solamente duele escucharlo y es fruto del desconocimiento. La música es tan suficientemente inmensa como para dedicarle una, y más vidas. No es algo secundario, ni de menor importancia, ni una cosa inferior a una carrera; la Música es inabarcable. Muchas

personas dedican su vida a tocar un instrumento, a componer a dirigir, etc., y digo dedican su vida, no unos años de carrera. Lo que ocurre es que es fácil ver a muchos que son aficionados a la música que tocan un instrumento, cantan, etc., y eso es genial, porque la música es cercana, tanto que uno disfruta de ella desde las primeras etapas; ahora bien eso es una cosa y otra bien distinta es ser un profesional de ella. Es como si a mí me gustaran las flores, el campo, etc. sería un aficionado a la naturaleza, pero no diría que soy un ingeniero agrónomo.

Volviendo al principio diré que por suerte me dedico a la música, y no a otra cosa. Citando al director de orquesta inglés S. Rattle creo que “No me imagino otra cosa que me haga tan feliz como esto”

Azuer -¿A qué edad comenzó con la música?

F. A. -Me inicié muy pronto a los 9 años. La música es un lenguaje diferente, distinto a todos, te puedes iniciar en cualquier momento de tu vida, pero bien es cierto que cuánto antes empieces más tiempo habrás ganado.

Azuer -¿Qué le motivó a elegir el saxofón como compañero de andanzas?

F. A. -Varias cosas curiosas. Me gustaba el piano, pero no estaba al alcance económico de mi familia por aquel entonces. Además no existían los pianos electrónicos que hoy se hacen para la iniciación y que son más económicos. En casa tenía una guitarra que todos mis hermanos habían ignorado, quizás por su

mal oído, pero no me gustaba mucho en aquel momento. Mi profesor de solfeo de Manzanares, D. Guillermo, que tocaba el fagot me animó a que aprendiera ese “extraño” instrumento, que no había visto en mi vida, y yo le hice caso. Por aquel entonces ya tenía un saxofón hace unos años, que me había traído el maestro de la banda, porque dijo que yo tenía “labio” de saxofonista. El saxo me llegaba casi a las rodillas. Lo que ocurrió es que D. Guillermo me dijo que el fagot tenía más futuro, que se tocaba en orquestas y que me abriría más las puertas en el mundo de la música, y que él mismo me prestaría uno cuando empezáramos a dar lecciones. Lo que ocurrió es que el día que me tocó coger un fagot por primera vez no me llegaban los dedos a las llaves y me dijo que de momento era imposible iniciarme.



Recuerdo lo triste de aquellos instantes, me sentí frustrado y sin ilusión, no podía tocar aquel instrumento a causa de mis pequeños dedos.

Entonces, el “saxo” que tenía como instrumento para tocar en la banda, y al que me había iniciado J. Francisco Castell cobró importancia, hasta hoy.

Empecé a cursar estudios de saxofón en el conservatorio, y cada vez me enamoré más de sus sonidos, entonces decidí que

aquel sería mi instrumento principal, mi compañero de viaje.

Azuer -¿Aparte del saxofón, que instrumentos toca y cuáles le hubiera gustado aprender?

F. A. -Diría que todos me gustan, porque todos bien tocados son hermosos. Sé tocar algo, un poco el piano, porque es necesario para cursar estudios de composición y de dirección de orquesta, y si me tuviera que decidir por uno en concreto que me hubiera gustado aprender diría que el violín.

Tiene muchas posibilidades sonoras, un repertorio inmenso y su papel en la orquesta es esencial e imprescindible.

Azuer -Fue director de la Escuela de Música de Villanueva de los Infantes, ¿qué planes tenía y por qué se marchó?

F. A. -Los planes eran los objetivos que debe tener una escuela de música. Acercar la música a cuantos más mejor, y dar a conocer sus beneficios.



Nuestros pueblos están alejados de las capitales, donde actualmente están los conservatorios, por eso el nacimiento de la escuela de música fue un acontecimiento importante para la zona, ya que muchos chicos y chicas del Campo de Montiel tienen ahora cerca de sus casas la oportunidad de iniciarse en este arte. La escuela de música debe actuar como

dinamizador cultural, y debe ser origen de futuras vocaciones musicales.

Da pena dejar los sitios en los que te has implicado tanto, y yo creo que me implicué mucho durante mi estancia allí.

Quizás porque viví en mi propia persona el hecho de lo duro que era coger un autobús 3 veces a la semana para ir al conservatorio, y quería que las nuevas generaciones lo tuvieran más fácil. Quería que esa escuela fuera el Manzanares de hace unos años, y así lo es.

Me fui con pena, pero uno no puede estar en tantos sitios a la vez. Nuevos trabajos, y ocupaciones me obligaron a decidir que ya no podía seguir, pero desde aquí sigo animando para que ese proyecto siga cada vez con más fuerza.

Azuer Sabemos que junto con su primo L. Lorenzo Moya Maleno forman “Artis dúo camera”, ¿cómo surgió y qué proyectos tienen ambos en conjunto?

F. A. -Desde que éramos pequeños tocábamos juntos. Mi primo es un excelente pianista y mejor músico. A mí me encantaba cuando me acompañaba al piano las canciones que tocaba yo con el “saxo”. Hoy te puedo decir que tocar con él es un lujo, acompaña de maravilla y nos compenetrados muy bien, además no hay obra que se le resista. Por desgracia esta música “minoritaria” que nosotros

hacemos se demanda menos que otras, y por eso salen pocos conciertos. Creo que la gente realmente no la conoce de verdad, y para valorar algo en su justa medida primero hay que conocerlo. Pero aún así nos juntamos a menudo para tocar juntos y montar nuevas obras

Azuer ¿A qué se dedica ahora mismo?

F. A. -Rápidamente te diría: “a demasiadas cosas”, pero que me producen mucha satisfacción

A nivel docente soy profesor de saxofón del conservatorio de música de Ciudad Real y director de la escuela municipal de música de esa localidad. Además de tocar con mi primo en dúo, formo parte de un cuarteto de saxofones con otros compañeros, compongo, y estudio dirección de orquesta en el conservatorio superior de Madrid.

Azuer -Sabemos que ha compuesto buenas obras musicales como “Aromas de Villahermosa”, “Semana Santa en Villahermosa”, “Por la Ruta del Quijote”¿Cuáles son sus fuentes de inspiración en estas obras?

F. A. -Gracias por lo de buenas obras musicales, pero sé que son mis inicios y que he de mejorar muchísimo a la hora de escribir música. Eso es otro factor a tener en cuenta en la música, la madurez va dando al músico un poso que le hace superarse continua y constantemente en sus interpretaciones, composiciones, etc. La inspiración existe, es cierto, pero la mejor fuente de inspiración es el estudio y el adquirir una técnica. Componer, como muchas cosas en la vida, requiere una técnica compleja y que se va adquiriendo a lo largo de muchos años de esfuerzo. Uno no dice, “estoy inspirado esta noche, voy a componer”, si no tienes técnica, difícil.

Las fuentes mejores de inspiración son los grandes compositores, desde Bach hasta Debussy, es de ellos realmente de quien se aprende, son una fuente inagotable de recursos. Cada obra de estos grandes compositores es un libro abierto que te apabulla con la genial creatividad que se muestra compás tras compás.

Azuer -Ha hecho conciertos en diferentes lugares de España, ¿pensó alguna vez en que tendría la fama de la que goza?

F. A. -Creo que no gozo de fama, ni nunca será ese mi propósito. Opino que para ser famoso en la música, quizás el

camino más corto sea el de la música Pop, rock, etc. Esa música se publicita más, se le da más cancha en los medios de comunicación, y es lógico que los cantantes, y grupos de esas tendencias sean “famosos”. No es que tenga nada en contra de ellos ni de esa música, sencillamente me interesan más otras cosas, porque creo que son más creativas, originales y ricas en valor artístico. Sí que es cierto que hay una desmedida diferencia entre lo que se paga y se publicita a unos y a otros. Un cantante de Pop cobra por cantar en play-back cinco minutos varios millones de las antiguas pesetas. Por su lado una persona que le dedica horas y horas diariamente a lo largo de su vida a tocar un instrumento, no tiene ni tan siquiera la oportunidad de tocar en público un par de veces al año. Pero si de fama no gozo lo que sí que es cierto que cuando me iniciaba en esto de la música no me imaginaba que ésta colmaría tanto mi vida. Y lo mejor de todo es que siento que estoy empezando a descubrir las cosas a partir de ahora. Cada día es una nueva sorpresa ante una obra, un sonido, una creación, un ritmo,

Azuer -¿Cuáles son sus proyectos de futuro?

F. A. -Ahora estoy sumido de lleno en un proyecto que me llena de ilusión. Me han encargado que realice 20 arreglos para orquesta sinfónica y cantantes líricos (soprano, tenor y barítono) de canciones tradicionales de diferentes países: My Way, Yesterday, Torna a Sorriento, Bésame mucho, etc. Presentaremos algunos en Pamplona en Mayo, pero el concierto con todos estos arreglos tendrá lugar en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 29 de Septiembre de este año, y yo mismo actuaré como director de la orquesta. Después seguramente iniciaremos una gira por España con este programa, que esperemos guste a la gente.

Azuer -¿Cuál es su tipo de música favorito?

F. A. -Creo que cada momento tiene su música, y me gusta toda en general, pero



prefiero la de los grandes compositores sencillamente porque han hecho obras de arte con los sonidos, y eso, eso es muy difícil. Cualquiera de ellos, Mozart, Bach, Haendell, Falla, Beethoven etc. tienen una riqueza tal para nuestra cultura que el paso de los siglos no ha hecho sino aumentar la importancia de sus obras, y esto no es casual. Como decía antes cada partitura de

uno de estos genios es una obra de arte en un pentagrama.

Azuer- Si quiere, añada alguna curiosidad.

F. A. -Nada más, gracias por contar conmigo y ánimo para que sigáis realizando con ilusión esta revista.

José Eloy Vázquez Gallego

ENTREVISTA A MILAGROS POBLADOR (SOPRANO COLORATURA)

¿De dónde viene su vocación musical?

Yo soy madrileña, pero de pequeña pasaba los veranos en la casa de mi familia paterna, en Villahermosa (Ciudad Real), pleno campo de Montiel, que ahora está tan de moda con el “Don Quijote”, por lo que me siento también muy manchega. Mis tías tenían allí un piano algo desafinado y en las reuniones familiares nunca faltaba una guitarra y se cantaba flamenco con gran afición, folklore español o sudamericano..., pero nadie se dedicaba al canto profesionalmente. En definitiva, el ambiente en el que yo me movía era de un gran aprecio por la música y sobre todo por ‘el cantar’ en general pero sin pretensiones. Así descubrieron mi soltura para cantar melodías bien afinadas con pocos años de edad y siempre les agradeceré a mis tías el hecho de haberlo constatado como para insistir a mis padres en que merecía la pena el llevarme al conservatorio para estudiar música.

El estudio del solfeo era un juego para mí. Mi padre no se decidía a comprarme así de primeras un piano y aprobé el primer curso de piano practicando sólo durante el recreo en el piano que tenían en el colegio, gracias a la amable monja que

nos enseñaba flauta de pico y a que yo formaba parte del coro de la iglesia.

¿Qué sensaciones tiene cuando recuerda sus comienzos?

Me parece como si hubiera sido anteayer y hace ya 11 años que dejé el coro del Teatro de La Zarzuela de Madrid.

La verdad es que nunca pensé que pudiera ganarme la vida con lo que más me gustaba hacer: CANTAR. De hecho yo estudiaba Música en el Conservatorio como hobby y Farmacia en la Universidad Complutense para trabajar en un laboratorio o en la investigación, pues no tenía nada cercano el mundo del espectáculo. Así fue que empecé a trabajar como regente en una oficina de farmacia y cuando me quedé sin empleo, se convocaron oposiciones para 2 plazas de soprano en el coro. Me presenté y gané una. Mi vida profesional dio un giro de 180º y comencé mi carrera como cantante. Tuve que aprenderlo todo: maquillarme, recogerme el cabello con moños, vestirme y caminar con vestidos de época... y lo mejor era escuchar desde las cajas del escenario a los grandes cantantes, cuando aún se hacía ópera en el Teatro de La Zarzuela, como Mariella Devia, Teresa Berganza o Plácido Domingo. Aprendí a moverme por el escenario sin ser vista directamente por el público como una

protagonista pero interpretando de hecho un personaje de la obra con su porte y sus reacciones a lo que ocurre, lo que me aportó mucha seguridad en mí misma.

Cuando canté la protagonista de “Doña Francisquita” en el **Teatro de La Zarzuela** en Junio del 2.004, recordé muchos buenos momentos de mi años en el coro: allí conocí a mi esposo y conservo grandes amigos, y allí fue donde debuté uno de mis primeros roles como solista: “Marina” en 1.994, bajo la dirección de **Emilio Sagi**.



Otro teatro al que le tengo gran cariño es el **Teatro Calderón de Madrid**, y a su director de entonces: **José Luís Moreno**, el cual me dio la oportunidad de debutar grandes roles como Violetta (La traviata), Gilda (Rigoletto), Musetta (La bohème) y Lucia (Lucia di Lammermoor), lo que era muy difícil en aquellos años en que la actividad operística en España era muy poca y sólo contrataban a figuras ya conocidas internacionalmente.

También he de mencionar al **Gran Teatre del Liceu de Barcelona** como uno de mis teatros preferidos, por la larga trayectoria que me une a él desde la temporada 96/97, a partir de ganar el premio a la mejor soprano ligera en el concurso Francisco Viñas, y por la afición

de su público que es extraordinario tanto en cuanto a preparación como en apasionamiento por la ópera y porque en Barcelona conocí a mi maestro, el tenor **Francisco Lázaro**.

¿Qué peculiaridades/sacrificios especiales considera tiene esta profesión?

Esta profesión tiene las peculiaridades de los oficios en los que se requiere precisión y en los que no se puede rectificar: **saber controlar los nervios, renunciar a determinadas situaciones agradables** como charlar con amigos o familia en sitios cargados de humo o con mucho ruido ambiente, **protegerse** especialmente de los peligros de **acatarrarse**: evitar corrientes y los aires acondicionados, no tomar bebidas muy frías, no salir a la calle con el pelo mojado, no alternar con gente acatarrada..., **controlar también la dieta**, pues cada vez se nos exige más tener un físico atractivo, **disciplina en el estudio y mantenimiento de nuestra voz** para estar en la mejor forma posible, **saber aislarse antes de una representación** para concentrarse en ella, etc.

¿Cómo encara sus personajes o sus recitales/conciertos? Hábleme del ritual...

Ópera: Cuando me ofrecen un nuevo rol, lo primero que hago es comprobar en la partitura que es adecuado para mi voz en tesitura y carácter. Suelo comparar, si existen, varias ediciones publicadas de la obra y me compro todas las versiones grabadas de la obra que encuentro en el mercado: CD, vídeo, DVD... para estudiar lo que otras cantantes han hecho con el personaje y el criterio artístico de los distintos editores, directores de orquesta y de escena.

Si musicalmente el rol me va bien, después viene la parte literaria que es averiguar todo lo que pueda sobre el personaje y la/as obra/as en las que se basa la ópera, sobre el compositor y otras obras suyas, sobre el estilo de la época en que se compuso, etc. Es imprescindible

leerse el libreto completo y si se puede, también la obra original en la que está basado, para hacerse una idea global de la evolución del personaje.

Estudio musical y técnicamente mi parte en la ópera hasta aprenderla de memoria ayudándome de un pianista correpetidor y suelo conocer también bastante las partes de los otros compañeros antes de empezar los ensayos.

Después queda nada más y nada menos que meterse en la piel del personaje y que él recobre vida con nuestro cuerpo y nuestra alma, para lo cual ayudan muchísimo el texto y la música. Esa es nuestra ventaja respecto a los actores de teatro hablado.

Recitales/Conciertos: Normalmente somos nosotros quienes determinamos el programa, lo que tiene la ventaja de una mayor libertad para elegir las piezas que en la ópera, pero también una mayor responsabilidad, porque la coherencia y versatilidad del programa depende totalmente de nosotros para hacerlo variado y atractivo al público. Sobre todo si es un recital de un solo solista con piano. El estudio previo de las piezas es el mismo que en el caso de la ópera, averiguando todo lo que se pueda sobre el compositor y las fuentes de los poemas de las canciones. La dificultad añadida en el recital es el hacer

una pequeña interpretación de un personaje distinto en cada canción, lo que no ocurre en la ópera, donde normalmente se interpreta a un sólo personaje, y la escena y el vestuario ayudan a meterse en él. En el recital se está sólo ante el público con nuestro arte e imaginación.

Cuando está fuera de España o de su residencia habitual actuando, ¿qué

suele hacer en los descansos o entre funciones?

Depende del trabajo que tenga próximamente. Si tengo algún nuevo proyecto debo prepararlo sobre la marcha en donde me encuentre sin esperar a llegar a casa. Sin embargo, si no hace muy mal tiempo, ya se acabaron los ensayos y sólo quedan funciones con días libres en medio para descansar, también suelo visitar lo más representativo de la ciudad y sobretodo admirar los edificios andando por sus calles. Me gusta mucho pasear por las ciudades conociendo sus gentes y costumbres.

¿Cómo se cuida la voz?, ¿Se puede controlar la evolución de la voz o no se puede luchar contra la naturaleza?

Nuestra voz, es decir nuestro aparato fonador: laringe con las cuerdas vocales, músculos respiratorios: diafragma, abdominales... son un reflejo de nosotros mismos. Con la enfermedad, la debilidad, etc., nos resentimos también vocalmente,



más aún si estamos afectados por el más mínimo catarro. Debemos prevenir en lo posible o impedir que ese mínimo catarro prospere, sobretodo si viene con accesos de tos. La tos provoca una sacudida brutal de las cuerdas que puede obligarnos a cancelar una función por afonía. ¿Cómo se consigue esto? Con todos los medios a

nuestro alcance: fármacos, inhalaciones, hablando poco, etc.

No se puede evitar que la voz evolucione y crezca o envejezca con nuestro propio cuerpo. Es ley de la naturaleza que con la madurez la voz va perdiendo en tesitura y ganando en volumen y redondez, para finalmente perder también en timbre y en la capacidad de mantener el aire cantando durante largo tiempo. Lo único que puede hacerse es mantenerse vocal y físicamente en la mejor forma posible con disciplina continua, como un atleta vocal, y adaptar los cambios de la voz a los roles adecuados en cada momento. No digo que se cambie de tesitura vocal. Una soprano ligera-coloratura como yo, no tiene por qué terminar su carrera abordando roles de lírico-dramática, pero sí renunciar a cantar ciertos roles extremadamente agudos y atreverse a cantar algunos otros más centrales, siempre dentro de su color y densidad vocal. La apariencia física también es importante al menos desde una cierta distancia. En el caso por ejemplo de las sopranos y los tenores, normalmente interpretamos roles de jóvenes, de entre 15 a 35 años. Por suerte tenemos de nuestro lado el vestuario y el maquillaje que pueden hacer casi milagros. Un caso muy claro y excepcional fue **Alfredo Kraus**, que con sus 70 años pasaba física y vocalmente como un apuesto joven sobre el escenario.

¿A las sopranos les ocurre como a los actores que consideran que cada función de ópera o cada día de recital es distinto?

Por supuesto. Nos pasa eso a nosotros, a los actores y a todos los que, realizamos oficios que son “en directo”, como los deportistas, toreros, pilotos, locutores de radio o TV, etc. En las representaciones ocurren siempre hechos imprevistos y debemos reaccionar ante ellos como si estuvieran previstos y continuar tan natural como sea posible, pensando en si el imprevisto ocurrido puede afectar a lo que viene a continuación mientras

estamos en el instante actual. Solventar este hecho requiere un altísimo grado de concentración y un gran gasto de energía. Nuestro nivel de adrenalina se eleva, nos sudan las manos..., pero debemos mantener el control y procurar que no se note nada. Aparte de esto, en cada representación nosotros mismos estamos algo distintos y el público está también distinto, más o menos participativo... La energía que nos transmite el público es tan grande que puede provocar incluso que cantemos mejor o peor.

¿Influye el estado de ánimo o lo que le ocurre en la vida en su personaje?

Sí, muchísimo. Aunque nuestro objetivo sea conseguir meternos en la piel del personaje, nunca dejamos de ser nosotros mismos. Creo que poco después de que nos ocurra algún grave suceso, no somos capaces de hacer bien determinadas actividades y cantar es una de ellas. Por otra parte he de decir que normalmente, las vivencias de los personajes suelen ser mucho más intensas y complicadas que las propias nuestras. Así pues, cuando estamos interpretando, nos olvidamos en ciertos momentos de nuestros problemas para abordar los del personaje, lo que nos ayuda a ver los nuestros desde otro punto de vista y a levantarnos el ánimo para seguir luchando en nuestra propia vida. Es algo parecido, aunque más intenso, a cuando ves una película o lees un libro y te sientes identificado con algún personaje.

¿Dónde y de qué manera se suele relajar?

A veces después de las funciones me doy un baño caliente, para poder conciliar mejor el sueño. También me relaja mucho ordenar mis cosas en casa: discos, libros, ropa en los armarios... y pasear descalza por la arena de la playa de Tavernes de la Valldigna, donde tenemos un apartamento en el que no vivimos todo el tiempo que yo quisiera.

¿Qué importancia tienen el vestuario y la imagen a la hora de salir a un

escenario?, ¿Cree que a las mujeres se les exige más en ese aspecto?

Aunque el público que va a la ópera o a un recital, viene sobretodo para escuchar música, no podemos olvidar la importancia de la impresión que les provocamos al vernos aparecer cuando aún no hemos abierto la boca. Debe de procurarse que esa primera reacción sea de aceptación y les produzca una curiosidad positiva por lo que viene después y no de rechazo. Así pues, la elección del vestuario ha de ser en función del personaje y adaptándose en lo posible a nuestro cuerpo, favoreciéndolo y no destacando inútilmente nuestros defectos a no ser que por las circunstancias escénicas se requiera precisamente así. En el recital el vestido a elegir depende más de nosotros. Según mi opinión, si se trata de una obra religiosa, el vestido y el peinado deben de ser más bien sobrios, sencillos pero siempre elegantes. Si se trata de un recital, el vestido puede tener más fantasía en colores o accesorios, pero aún así, mi criterio es ir guapa pero sencilla y sobretodo cómoda en el calzado.



Sin duda a las mujeres se les exige más en este aspecto, pues los hombres no tienen más que ocuparse de tener listo su traje negro para una matinée o un concierto de tarde y su frac si es un

concierto de noche. Siempre pueden llevar el mismo si no cambian de talla. A nosotras se nos criticaría si repetimos un vestido en una misma sala, a no ser que hayan pasado muchos años y peor aún si se retransmite el concierto por la televisión.

¿De qué forma ha cambiado su vida desde que es madre?, ¿Cómo se compagina esta profesión con la labor maternal?, ¿Qué tipo de madre considera que es?

Yo no tengo aún hijos, y personalmente nunca he sentido fuertemente la llamada de la maternidad. Supongo que me estoy perdiendo algo muy importante para lo que estamos perfectamente dotadas de natura las mujeres. Mi profesión tampoco me deja mucho tiempo para pensar en ello. Probablemente me arrepienta de no haberlo hecho, pero por ahora no está en mis planes. De todos modos soy feliz tal como estoy con mi marido y además tengo la gran suerte de conocer y convivir a temporadas con el hijo de mi marido, de un matrimonio anterior, desde que tenía 3 años. Kike tiene ahora 15 años y es un

chaval estupendo con el que me quito a veces el gusanillo de la maternidad y que al no depender absolutamente de mí, no me obliga a responsabilizarme de su educación y de todo lo que significa hacer de él lo que se llama “una buena persona de provecho”.

Admiro muchísimo a mis colegas, madres, y en general a todas

las mujeres que se deciden a ser madres trabajando en o fuera de casa, por su generosidad y renuncia por amor a sus hijos.

¿En qué cree que ha cambiado la ópera en los últimos años en España? Tanto en el mundo profesional como en el público que asiste...

España ha mejorado mucho económicamente en general en los últimos años y con ello también en todo lo relacionado con los espectáculos culturales. El Estado ha invertido en construir teatros de ópera y auditorios en muchas provincias donde existía muy poca actividad musical, que es la base para poder crear orquestas y coros estables y para después crear sus temporadas de ópera y concierto. Esto ha facilitado mucho el acceso al trabajo para los jóvenes músicos/cantantes que empiezan su actividad profesional, al no verse tan obligados a irse al extranjero para perfeccionarse. También ha mejorado mucho la opinión del público en general que consideraba la música clásica y la ópera como un género elitista y de gente rica. Con esta mayor oferta cultural, ha aumentado la curiosidad y el interés del público, facilitado su acceso, sobretodo para los jóvenes, con lo que se garantiza el futuro de las actividades culturales.

Aún así nos queda bastante para equiparnos a Centro-Europa en este sentido. Ayudaría bastante hacer más publicidad en los medios de comunicación y la televisión: retransmisiones de los espectáculos en horarios de mayor audiencia y con explicaciones previas. Cuanto más se sabe de algo, más te gusta y la ópera es un género difícil de primeras, por ser en otro idioma, pero puedo asegurarles que crea pasiones tan exacerbadas como el fútbol.

¿Qué diferencia un debut en un teatro o en otro?

La importancia del teatro y del rol que se canta. La primera vez que se canta en un teatro siempre es irreplicable y cuenta mucho para conseguir volver a ese teatro o no. Muchas veces esa primera vez es casi como una audición para la dirección del teatro, pero con público, cuya reacción también cuenta. Si además se canta un rol

de lucimiento, se puede decir que es muy recomendable cantar lo mejor posible ese primer día. En cuanto a la importancia del teatro, nunca se puede descuidar uno, pues quién sabe quién te puede estar escuchando en cualquier función aunque sea de un teatro pequeño.

¿Cuál es la mayor recompensa?

El siempre sincero aplauso del público. El aficionado a la ópera es muy especial. Muchos de ellos vienen bien preparados y hay que darles todo lo que se merecen y esperan, cubrir sus expectativas, y cuando les damos todo lo mejor que podemos darles, siempre se muestran satisfechos. Para mí, crear una buena química con el público es primordial. Sentir que sienten conmigo, que me siguen y me comprenden, es algo indescriptible y maravilloso.

¿De qué piropo profesional se siente más orgullosa?

La crítica vienesa me comparó con mi admirada cantante la gran **Edita Gruberova**:

Der Neue Merker April 03:

"...Da ist einmal diese unglaubliche Milagros POBLADOR/ Olympia, die sich für ihre Automaten-Arie eine atemberaubende Notation rein pobladorischer Spitzenwahnsinnstöne erfindet und das Publikum zu "gruberovaschen" Beifallsstürmen hinreisst." *Fritz Tront*

"...Ahí está la increíble Milagros POBLADOR / Olympia que inventó para su aria de autómatas una notación que cortaba la respiración con limpios tonos agudos de locura "a la Poblador" y que dejó fascinado al público con una explosión de aplausos "a lo Gruberova".

¿Qué proyectos profesionales tiene en un futuro cercano?

Aparte de mis compromisos en la Ópera del estado de Viena, en la Ópera alemana de Berlín y el Teatro de Bonn, voy a debutar con la ABAO en Bilbao en Mayo 06 con "Los cuentos de Hoffmann" y en la Ópera de la Monnaie de Bruselas en Junio 07 con "La flauta mágica". Hay



también un estupendo proyecto en USA, pero no está confirmado aún, por lo que prefiero no hablar de ello para no gafarlo. Ya os lo contaré en la próxima entrevista.

BREVE CUESTIONARIO:

Su mayor emoción en su carrera profesional

Cuando debuté en la Ópera del estado de Viena, el 15 de Junio de 2.000 con "La flauta mágica". Allí estuvieron conmigo algunos de mis seres más queridos: mi marido, mi hermano, mi maestro y su esposa y otros muchos grandes amigos.

Sueña con cantar en... (Cualquier teatro como en un ambiente poco corriente)

En el Teatro alla Scala de Milán por su tradición y en la Metropolitan Opera de Nueva York.

Tipo de música que escucha en su tiempo libre...

Música folclórica hispanoamericana y canciones populares francesas e italianas.

Literatura que le gusta/ último libro que se ha leído...

Me gusta la novela y los ensayos críticos. El último libro que he leído es "El misterio bufo" de Dario Fo.

Diseñador/a favorito

Ni entiendo ni soy mucho de ir a la última moda. Busco siempre mi propio estilo que es bastante tradicional, y cuando raramente encuentro algo que me gusta y que me queda bien, me lo compro aunque no lo necesite. Me gusta mucho **Jesús del Pozo**, del cual tengo dos trajes, porque piensa en las mujeres con curvas pronunciadas como yo. También me gustan los abrigos de **Gil Bret**.

Objetos que nunca faltan en su maleta (desde amuletos hasta objetos a los que se les tiene cariño)

Ni amuletos, ni nada que le tenga cariño pero que no sea práctico: mi agenda electrónica, mi móvil, navaja y tijeras pequeñas de Toledo, un par de pinzas de la ropa, antifaz y tapones para los oídos, botellita de agua, caramelos, medicamentos básicos para catarro,

pañuelo de cuello de seda, paraguas plegable, plano de la ciudad a donde voy, bolsa de viaje vacía y otras muchas cosas que no cabrían aquí y que tengo apuntadas en una lista para que no se me olviden.

Pequeños placeres cotidianos

Me encanta no madrugar y remolonear por la mañana en la cama. Desayunar tranquilamente el café con unas rebanadas de pan duro tostado con aceite de oliva y sal y un zumo de naranja. Un chocolatín después de comer y un cubo grande de palomitas dulces cuando veo una buena película.

Hobby

No tengo ningún hobby en especial que haga habitualmente. Colecciono frases interesantes de gente inteligente; Las tengo escritas en mi agenda y también guardo los mensajes de móvil graciosos y felicitaciones. Me hacen compañía cuando estoy sola en un hotel. También hay algunas actividades que me gusta hacer más que otras. Me gusta mucho bañarme y no soy mala nadadora. Ir de excursión a pie con la mochila repleta de bocatas para todos me recuerda a mis tiempos de Boy Scout. También disfruto mucho en las veladas musicales después de una buena comida con mi familia, por ejemplo el día de Noche Buena.

Describase personalmente: defectos/ virtudes...

Soy una persona de **carácter fuerte, constante y trabajadora** que no se rinde fácilmente ante la adversidad en nada de lo que hasta ahora me he propuesto en la vida. Me considero **bastante inteligente aunque no tan lista** como quisiera. Soy **demasiado espontánea y sincera**, y **poco diplomática**. Soy **bastante egoísta, orgullosa** y reconozco mis errores con dificultad. Me dejo llevar mucho por mi propia experiencia y también por mi intuición, con lo que no acierto en algunas ocasiones pero ambas me sirven bien en otras muchas más. Soy **rebelde** y no me dejo aconsejar o dominar con facilidad, ni siquiera por la gente que sé que me quiere, lo cual es un defecto. Desconfío de los

halagos y me preocupo bastante por las críticas. Soy **algo pesimista** y preciso necesariamente de alguien que me apoye desde la retaguardia y me haga ver el lado positivo de las cosas. Por suerte encontré mi media naranja ideal: Enrique, mi marido. Soy **muy poco romántica, poco detallista, demasiado práctica y ordenada, pero sensible y espiritual**. No sé si éstas son virtudes o defectos, pero no me disgusta ser así. Soy **bastante tímida**

socialmente y desgraciadamente conservo con dificultad las amistades, muchas veces por pereza. Procuro estar al servicio de quien me lo solicita, pero creo sinceramente que se me ha dado más de lo que yo he dado y **honradamente** reconozco mi deuda, la cual espero pagar con creces como pueda en el futuro. No soy capaz de hacerle daño a nadie, pero soy **fiel** a los míos y en su defensa utilizo todas mis armas

Milagros Poblador

PUEBLOS EN VÍAS DE EXTINCIÓN: CAÑAMARES Y SANTA MARÍA

Las estadísticas revelan que en el 80% del territorio español solo vive un 20% de la población, lo que supone que pueblos enteros, junto a sus tradiciones y costumbres, hayan desaparecido por el fenómeno de la inmigración a la ciudad.

otros países ha hecho que la sangría que se estaba produciendo en los padrones de muchas localidades haya mermado considerablemente.

Aunque no se puede decir lo mismo de los casi 3.000 pueblos que se hallan



Es frecuente desde hace ya algunas décadas la inmigración del pueblo a la ciudad, con miras a una vida mejor y más cómoda. Éste fenómeno, cada vez más común, ha provocado la despoblación de muchas zonas rurales de España y se estima que unos 6.300 pueblos tengan menos de 2.000 habitantes, aunque la inmigración de

totalmente despoblados. Es el caso de Cañamares y Santa María, dos localidades distanciadas apenas un kilómetro una de la otra y que ya no es otra cosa que un recóndito rincón donde pocas familias pasan las vacaciones en verano. Hemos ido a hablar con Bartolo y Ascensión, habitantes de Cañamares, y nos ha contado su perspectiva de estas dos localidades. Nos ha

contado que en Cañamares solo quedan 6 personas (2 matrimonios y dos hombres enviudados) y que en Santa María hay un matrimonio, todos ellos de avanzada edad. En verano con la llegada de los forasteros cuyas raíces renacen de esos pueblos el número de habitantes puede llegar a los 40 ó 50. La iglesia del pueblo está hundida, y nos cuentan que había antes una iglesia del siglo XIII que fue demolida para construir la nueva (que según Bartolo, se empezó a hundir a los 2 años). Nos contaba Ascensión con un tono de añoranza en su voz la situación pasada del pueblo: 40 años atrás el censo contaba con unos 500 habitantes y nos

relataba como tenía más vida el pueblo, con una tuna pequeña que animaba en las fiestas. Actualmente eso no es posible, excepto para la fiesta de San Urbán, que la gente de pueblos cercanos y personas que tienen algún tipo de parentesco con el pueblo celebra en Cañamares. A pesar de ser un pueblo prácticamente “fantasma”, Bartolo nos explicaba que él se quedó a vivir allí por razones de herencia y pertenencias, y que se las apañaba comprando los productos de primera necesidad en pueblos vecinos. Ante todo, lo que más apreciaban Bartolo y Ascensión es la tranquilidad que se siente en un pueblo tan sumamente tranquilo como son esos dos.

*César Mora Castro
José Eloy Vázquez Gallego*

NOTICIAS Y CRÓNICAS

TRAÍDA 06: “HAY VIVENCIAS DEL CAMINO QUE NO SE PUEDEN CONTAR”

Todo dio comienzo el viernes 28 de Abril con la actuación de un grupo musical en la plaza del pueblo para amenizar el comienzo de la fiesta, nosotros, la quinta 06, aprovechamos este evento para salir con las huchas a pedir, la cosa se dio bien y quedamos contentos con el conjunto y con los donativos de la gente

El sábado 29 nos fuimos toda la quinta a comer al Santuario,

teníamos un buen cordero ya que nos había tocado el del sorteo de la



“Corporación Romana”, este estaba acompañado por un jamón, un queso y una caja de botellas de vino. Emprendimos el viaje a las 10 de la mañana en la ya tradicional “furgoneta de Angelete” que nos llevo al Santuario y que al llegar nos dio unas cuantas vueltas al ruedo. Más tarde llegaron las quintas y marchamos todos antes de nada a ver a Nuestra Virgen de la Carrasca. A la comida invitamos al alcalde, al cura y al maestro de la música, este último no pudo acudir por problemas de agenda y con ellos comentamos los diferentes hechos ocurridos en el pueblo en las últimas fechas. Tras comernos la caldereta nos pusimos a ensayar un poco la Salve para que a la hora de la verdad no nos pillara el toro y saliera más o menos decente. Durante la tarde dimos una vuelta por los corredores para sacarle el dinero a la gente de los cuartos. Sobre las 6 de la tarde fuimos llamados desde el cuarto de la Junta para tomarnos algo allí y ya de paso hablar sobre la importancia que tiene llevar la Virgen para un villahermoseño.

Al terminar el aperitivo de la Junta nos marchamos hacia el pueblo para prepararnos para ir a pedir por las calles otra vez. Había gente que decía que ya éramos un poco cansados pidiendo tanto dinero y nosotros contestábamos que si la fiesta era más larga necesitamos más dinero



Por fin y tras casi 18 años de espera llegó el día de portar a Nuestra Virgen Morena y marchamos todos hacia el Santuario con mucho nerviosismo, a las 12:30 se ofició la misa en la cual toda la

quinta estuvo presente, acto el cual hicimos por voluntad propia y del que estamos muy orgullosos, comentar que hubo mucha gente que nos felicitó por hacerlo.



Iban pasando las horas, los minutos, los segundos y quedaba menos para coger a la Virgen, sobre las 15 horas mi querida banda de música salió de charanga para por fin tocar “Los lagartos” que desde Septiembre mucha gente andaba esperando. Nada más salir desde su cuarto vinieron al de los quintos e interpretaron entre otras “Paquito el Chocolatero” durante el cual saltamos y brincamos, lo que nos hizo perder un poco el nerviosismo.

Llegaron las 15:30 y todos entramos al Santuario a recoger a la Virgen de los cielos y cantando y saltando cantos a la virgen aguardábamos a las 16h para cogerla entre nuestros hombros.

Por fin las 4 de la tarde y hasta en estos momentos contándoles esto y recordándolo estoy nervioso, cogíamos a la Virgen de la Carrasca, nuestra patrona, y a más de uno nos entraban ganas de llorar, yo concretamente mordía las andas para aguantarme un poco la emoción.

Salimos a la plaza con la Virgen a hombros y la pusimos en todo lo alto al canto de “Viva la Virgen de la Carrasca” mientras dábamos la vuelta por la plaza para que la Virgen fuera vista por todos los allí presentes.

Durante todo el camino íbamos cantando alegremente a la virgen de la Carrasca con canciones como “Soberano

Santuario” o “Entre cuatro mojoneras”



Uno de los momentos culminantes fue la bajada ha Azuer ya que allí la emoción pudo con nosotros y portamos a la Virgen a pulso desde la bajada hasta la ermita, todo esto al grito de “al cielo con ella” tan característico de la Semana Santa que nosotros copiamos para esta ocasión.

Ya al salir de Azuer tras descansar un poco, aunque no notábamos el cansancio ya que mientras llevas a la Virgen no te cansas, tan sólo nos quedaba llegar a ver a la abuela Santa Ana cosa que hicimos sobre las 22h, allí D. Juan Carlos dijo unas palabras de bienvenida a la Virgen y marchamos en procesión junto con la banda de música hacia el arco de la plaza.

Otro momento muy emocionante para mí fue el pasar por mi casa y el recordar cuantas veces he visto la imagen de la virgen llegando, estando yo en la acera y verme ahora al otro lado. Tras este breve comentario decirles que al llegar a la

plaza, todos, tanto quintos como quintas estábamos muy emocionados al ver a tanta gente y saber que el centro de todas las miradas estaba entre nuestras manos. En el arco se canto la Salve mientras las quintas movían la bandera y nosotros mecíamos suavemente a Nuestra Morenilla. Tras esto entramos a la iglesia con el pensamiento de que habíamos hecho una de las cosas más importantes de nuestra vida.



Como bien saben todos aquellos que han llevado la Virgen y los que la llevarán más tarde se darán cuenta en su momento, que durante el trayecto hay un montón de cosas que te pasan por la cabeza al portar a Nuestra Patrona que yo las guardaré en mi mente y que no las olvidaré jamás por lo que así os digo que hay vivencias del camino que no se pueden contar. ¡Viva la Virgen de la Carrasca! y ¡Viva la quinta del 2006!

José Eloy Vázquez Gallego

LA FERIA MENCATUR DE ESTE AÑO TAMBIÉN TUVO LA PARTICIPACIÓN DE VILLAHERMOSA.

Como viene siendo habitual ya desde 2004, año en que comenzó a montarse esta feria dedicada al turismo, caza y productos de la tierra del Campo de Montiel y la zona de Alcaraz, Villahermosa contó con varios estantes en el pabellón cubierto del vecino pueblo Villanueva de la Fuente. Los



estantes se dedicaron al ayuntamiento, a los artesanos y al Hotel Rural San Pedro. Se celebró los días 13 y 14 de agosto y fue inaugurada por el presidente de la Diputación de Ciudad Real Nemesio de Lara, y contó con la presencia de varios alcaldes de la comarca.

La afluencia de público fue apabullante, y se podían ver estantes dedicados a los distintos pueblos representativos y otras muchas empresas dedicadas a la artesanía, caza, al turismo y a los alimentos elaborados de manera casera con productos del terreno. Es destacable la presencia en la feria de Castilla-La Mancha TV, cuyos reporteros vieron en el estante de nuestros artesanos el sitio idóneo para retransmitir en directo para los informativos de las 14 horas del sábado. Entrevistaron brevemente a nuestro paisano y artesano Casimiro, mientras

Resa y Félix realizaban esparto a modo representativo.



Por lo demás todo muy bien montado, con mucha música de la tierra, teatro y atracciones para niños, espectáculo paracaidista, carreras de galgos, exposición de caballos, etc. Y por la noche las actuaciones del *Koala* y su canción del verano, y *Decai*. Preparados para otro año.

Emilio J. García

VERANO 2006

Verano 2006. Qué lejos queda ya. Cuántas cosas han pasado. Acontecimientos, puentes, celebraciones, momentos particulares inolvidables, momentos también muy tristes... Hacer referencia en primer lugar al tiempo, el calor para muchos agobiante, para otros el que es normal que haga. Este verano hemos tenido sin duda unas temperaturas



ligeramente más altas que otros años, a excepción de una semana rara, impropia, de agosto, en que las temperaturas bajaron de forma brusca, dicho con todas las verdades, un frío que pelaba. Pero pronto volvió el calor que se mantuvo hasta casi entrado el mes de octubre. Debe ser

verdad eso del cambio climático paulatino.

Las terrazas de los bares hacían su “agosto”, la piscina se pudo abrir a pesar de la problemática del agua. En este sentido no ha habido restricciones. Ya veremos el verano que viene. El parque de Santa Ana se llenaba por las tardes de paseantes realizando la “ruta del colesterol” y por las noches de chavales con sus bicis, coches y motos, hablando



de sus cosas, de sus peripecias, y en muchos casos de botellón. Pero para botellón el que se armaba los fines de semana en la misma zona. Es la moda, son tiempos en que la diversión se mide de esta forma. Yo, que confieso que lo hago, lo reivindico, pero también reivindico el buen comportamiento cívico, que pasa por lo que cualquier persona normalmente educada debe hacer: no romper nuestro mobiliario municipal, que es de todos; no hacer demasiado ruido allí donde no se deba; recoger lo ensuciado y claro está, divertirse, hablar, bailar, cantar, saltar, pasárselo bien en definitiva.

No todos han sido buenos momentos. También en Villahermosa hemos vivido este verano tragedias irreparables. Dos trágicas muertes de dos jóvenes se sucedían a mediados de julio. Dos jarros de agua fría, dos muertes inesperadas y seguidas, 27 y 21 años. El 11 se enterraba a Andrés Cano y el 12 nos dejaba con los platos en la mesa, sin poder comer, la vida sesgada de Nemesio Rodríguez. Un fuerte

zarpazo para el pueblo del que tardó en recuperarse (aunque la recuperación nunca es total). El ambiente en Villahermosa esos días era tenue, triste, de un muy sensible silencio, seriedad en los gestos... Entierros multitudinarios, despedidas y llantos de amigos y familiares que estremecían a uno. La muerte de cualquier persona siempre es dolorosa y triste, pero al tratarse de gente joven la tragedia parece agrandarse.

La proliferación natural de la vida iba dando paso a los acontecimientos poco a poco. La celebración de Santa Ana, el puente de agosto con la preparación de unos buenísimos cayos para los asistentes, la feria, la fiesta. El rodaje de la famosa película sobre la vida de Jesús también tuvo lugar en estos días de julio, y en la que participaron como extras gente del pueblo, destacando incluso en papeles importantes. Muchos hacían de apóstoles. “¡Silencio se rueda!” fue una frase que muchos pudimos escuchar esos días por la plaza y el callejón de la iglesia.



Un espectacular acto religioso se montó también en la plaza en julio. El párroco quiso así rendir tributo y participar a su manera de la visita a España del Papa. Niños, jóvenes y mayores apostaron en este acto por el modelo único de familia defendido por los católicos. Todo en presencia de la imagen de la Virgen de la Carrasca en las Puertas

del Perdón y con una esplendorosa puesta en escena de imágenes y sonido. Pero sin duda, la estrella fue la actuación de Milagros Poblador, natural de Villahermosa que nunca antes había cantado aquí (incluimos una entrevista con ella). Nos deleitó y nos puso el vello de punta con canciones como *Morena Clara* o la *Salve* a la Virgen.

Otros acontecimientos sin duda habrán tenido lugar. Ha sido en definitiva un verano inolvidable en todos los sentidos. Cada cual tendrá además sus propias vivencias personales, seguro que también inolvidables. Ah!, y no olvidemos las típicas lluvias de estrellas de agosto. Un lugar oscuro, en buena compañía, con amigos, con parejas, vista al cielo, observar y admirarse.

Emilio J. García

FERIA 2006

Este año, la Feria en honor a san Agustín ha durado más de lo habitual. Aunque oficialmente empezaba el 27 por la noche, al caer este día en domingo se añadió el fin de semana previo, y el posterior casi también, porque el día final de feria era el jueves 31, lo que hizo que el viernes y por extensión todo el fin de semana siguiente, muchos siguieran con la fiesta. Así, el viernes 25 actuaron en la plaza dos grupos heavys: *Sheridan* y *Nido de Maníacos*, que estuvieron bastante bien dentro del género musical al que se dedican, y a cuyo concierto acudió menos gente joven de la esperada. Los que estuvimos lo pasamos bien. El sábado, las atracciones de feria estaban ya prácticamente montadas y en funcionamiento, y una Revista al estilo de las del programa de José Luis Moreno se preparó también en la plaza.



El domingo la inauguración de las fiestas quedó en manos, este año, del Delegado Provincial de la Consejería de Obras Públicas, tras una hoguera en la ermita de san Agustín. A continuación destacó la presencia, un poco tardía, del cantante de copla Julio Madrid. También el lunes se contó con la presencia de otro grupo conocido: *Rumba tres*. Paco Jaén el martes como espectáculo nocturno infantil y la Banda de Música Municipal el miércoles 30. A las 12 de la mañana del lunes tuvo lugar la procesión con el santo patrón desde su ermita hasta la parroquia, donde permanecería hasta salir a despedir a la Virgen el sábado de la fiesta.

También los conjuntos musicales dieron la nota. En general estuvieron todos muy bien, con las ya habituales piezas más tranquilas en las primeras horas de la noche, y mucho más rokeras al filo de la madrugada, para que los más

jóvenes saltasen y bailasen. Los pertinentes campeonatos de fútbol, voley ball, ping-pong, tenis, baloncesto, fútbol sala... también hicieron en estos días acto de presencia, y el pabellón se llenaba de



chavales para jugar ó presenciar estos torneos. Petanca, brisca, truque, sogá ó porros han sido también otros

campeonatos dignos de resaltar. Y para los niños videojuegos, talleres varios y escalextri.

Como todos los años, la feria ha resultado muy bien, aunque con poca gente al caer entre semana. Y, como todos los años, las cañas se han llevado la palma. Esas “cañas largas” que yo reivindico siempre como modo de diversión y ocio que uno emplea para quedar con amigos, hablar con unos y otros, y pasar en definitiva un rato ameno con nuestra gente.

Destacar la salida a “pedir para la Virgen” el sábado, aprovechando el fin de semana, por parte de los hermanos y de la Banda de Música. Los *Lagartos* ya sucumbían la aproximación de la fiesta por excelencia: la Carrasca.

Emilio J. García

SAN URBÁN, CORPUS Y SANTANA

Festejos muy distintos, pero que también se han llevado a cabo en Villahermosa durante la época primavera-verano. El primero, en el primer sábado de junio, donde los tradicionales juegos que



siempre preparan los hermanos fueron la atracción de todo el que acudió. A destacar fue el hecho de la suspensión del concurso de gachas debido a que estaba prohibido por la Junta el encendido de lumbre. Pero este fue sustituido por el de pisto, y participó bastante gente. Por la

tarde la correspondiente procesión de San Urbano y la Virgen, y por la noche la fascinante actuación de *Genuinos*, que hizo saltar a todo presente.



El Corpus fue el fin de semana después. Las calles se engalanaron de alfombras de serrín de colores conformando dibujos referentes al Corpus Christi. La noche anterior los barrios de vecinos y muchos más de ayudantes se

encargaron de realizar este espléndido y laborioso trabajo hasta altas horas de la madrugada. Y en la procesión del domingo participaron, como es tradicional, las Hermandades con sus banderas y estandartes y la Banda de Cornetas y Tambores de la Corporación Romana que, junto a la Banda de Música, interpretaron al final el himno nacional.

Y el 26 de julio, esta festividad fiel siempre a su día, Santa Ana, madre de María, en el parque que lleva su nombre, con misa, procesión, y una cuerva riquísima al finalizar los actos religiosos.



Felicidades a las correspondientes Hermandades y hasta otro año que sigamos celebrando estas fiestas.

La Redacción

ASOCIACIÓN DE MUJERES DE VILLAHERMOSA

En la sociedad, en general, y en nuestro medio rural, en particular, se están produciendo importantes transformaciones que afectan tanto a hombres como a mujeres. Éstas últimas permanecen a veces confusas entre la tradición y la inquietud de tomar parte activa en esos cambios. Muchas veces la incapacidad de acción viene dada por la dificultad de manejar las herramientas necesarias para la toma de decisiones libres y meditadas. Para poder expresar nuestros deseos y nuestro sentir y conseguir que se tenga en cuenta nuestra experiencia y sabiduría necesitamos unir nuestro esfuerzo y fomentar la cultura y la creatividad.

Aquí entra en juego la labor de la Asociación de Mujeres cuya andadura empezó hace 16 años y cuyos fines son organizar actividades culturales, fomento del teatro y actividades Indicas en general, así como programar actividades encaminadas a la formación personal, social y laboral. Es una asociación sin ánimo de lucro en donde cada una de las personas de la Junta realiza su trabajo en

su tiempo libre sin ningún tipo de retribución económica.

La cuota anual son 10 euros y, aunque sólo las mujeres pueden ser socias, las actividades programadas por la asociación están abiertas a cualquier persona.

Este año se han programado diferentes actividades, muchas de ellas subvencionadas por distintos organismos públicos. Algunas ya se han realizado con gran éxito como son el viaje a Guardamar o el curso de natación, que se repetirán el año que viene ya que han tenido una excelente valoración. También la asociación ha participado en una actividad en Villanueva de los Infantes dentro de la Jornada conmemorativa del día Internacional de la Mujer que se celebró el 8 de marzo de este año.

Este mes dará comienzo un curso de jardinería y puesta en marcha de viveros que contará con parte teórica y práctica así como asesoría y gestión empresarial.

También este mes está programada una excursión de un fin de semana a Cantabria en la que está incluido el viaje y el alojamiento en régimen de pensión completa y en la que se visitarán

poblaciones emblemáticas de esa bonita comunidad.

Algunas socias han montado también los telares pertenecientes al Ayuntamiento y en breve se empezará un curso sobre tejido en estos tradicionales instrumentos.

En el mes de noviembre se tiene previsto realizar una actividad de expresión artística de fomento de la creatividad, ya sea mediante porcelana, arcilla o demás medios así como una charla sobre "Menopausia y osteoporosis" de la que se informará puntualmente de la fecha y lugar de celebración. También estamos pendientes de que el Centro de la Mujer de Villanueva de los Infantes nos remita el programa para celebrar con ellas la Jornada conmemorativa contra la violencia de género.

También queda pendiente de realizar un curso de Yoga o TaiChi donde encontramos el problema de la falta de monitores que se acerquen a nuestro pueblo. Intentaremos darle solución lo antes posible para poder comenzar esta actividad que tan bien nos vendría para

frenar algo este ritmo de vida que impone nuestra sociedad.

Tenemos programado un curso de fotografía que se hará en cuanto solucionemos problemas técnicos y se cubra el cupo de participantes.

La asociación participó en una convocatoria para la cesión de ordenadores personales que salió desde la Consejería de Industria y Tecnología y hemos conseguido un ordenador que hemos instalado en la Casa de la Mujer y que nos ayudará en nuestras labores administrativas.

Sólo nos queda desde la Junta animaros a participar en las actividades, así como a asociaros ya que cuantas más socias tengamos más fácil será conseguir subvenciones para realizar cada vez más proyectos. Quedamos a vuestra disposición para cualquier duda que os pueda surgir y nos gustaría que nos hiciéseis llegar vuestras sugerencias para mejorar el trabajo que hacemos desde esta asociación.

La Junta

ruta de don quijote: albaladejo: santiago apostol seña de la villa

Por J. AlbertoGallego

Seguimos recorriendo nuestra comarca conociendo sus pueblos a través de sus peculiaridades y encantos, con el fin de que el viajero y nuestros lectores descubran y valoren lo que tenemos y lo que nos rodea. Tras nuestro paso por Villanueva de la Fuente, la siguiente parada en la Ruta es **Albaladejo**. La localidad se encuentra situada en el tramo 6 de la Ruta (*"De La Roda a los Campos de Montiel"*), de ahí que en este número



vijamos y descubramos esta población limítrofe con Andalucía.



Para comenzar a hablar de la villa, lo haremos remontándonos a sus orígenes: según unos restos encontrados en el término municipal de la localidad, podemos situar a los primeros pobladores de Albaladejo en la Prehistoria, teniendo gran importancia en la época de los iberos, debido a su cercanía con Mentesa (Vva. de la Fuente). En la Edad Media, tras la pertenencia del pueblo a los musulmanes, pasa a manos de los cristianos prácticamente al mismo tiempo que toda la comarca del Campo de Montiel. Pasando al siglo XVI, la localidad consiguió la separación de Segura de la Sierra, tomando el nombre de Albaladejo de los Freires, en alusión a los caballeros de la Orden de Santiago. Algunos autores afirman que la concesión de dicho villazgo se produjo en 1.566 y se confirmó durante el reinado de Felipe III en 1.610. Tras sufrir constantes subidas y bajadas de población, la villa regulariza su población en el siglo XVII y se mantiene gracias al trabajo que ofrecía el sector de la agricultura y la ganadería.

Dejando a un lado la historia en si de la localidad, nos centramos en los monumentos que la villa ofrece a sus visitantes, monumentos que no dejan de ser historia viva del pueblo.

En el territorio municipal de Albaladejo encontramos la *Villa Romana de Puente de la Olmilla* que es la primera excavación sistemática realizada hasta la fecha (septiembre 1972) en la provincia de Ciudad Real y en la que encontraron numerosos restos de la época

pertenecientes a un poderoso terrateniente del siglo IV y que podemos visitar en el Museo Provincial de Ciudad Real así como en la Casa de Cultura "Pinito del Oro" de la localidad.

Como es habitual en los pueblos, uno de los monumentos más destacables y resaltantes de la localidad son las iglesias. En Albaladejo su *iglesia* esta dedica a *Santiago Apóstol*. De ella destacaremos que sus orígenes pueden datar de la segunda mitad del siglo XIII, ya que los caballeros de la Orden de Santiago construyeron una pequeña ermita junto al castillo. Sobre esta ermita se levantó una iglesia de mayor tamaño a finales del siglo XV y principios del XVI, tras la activación económica y el aumento de población. Enclavada dentro del clasicismo desornamentado del Renacimiento, la iglesia consta de una sola nave con crucero formando una cruz latina. Por medio de una escalera de caracol, instalada dentro de la torre, se accede al coro, a las bóvedas y al campanario. De su interior resaltar una capilla cerca del altar mayor, que en la antigüedad fue de carácter funerario. Su exterior es bastante sobrio, ya que apenas encontramos tallas en piedra, salvo algún escudo de la Orden en una pequeña puerta, junto a la entrada principal.



El *Castillo de Paterno* fue conquistado por los árabes y reconquistado posteriormente por la Orden de Santiago. Su origen es romano y estuvo destinado mayoritariamente para el almacenamiento de reservas para el invierno. Posteriormente, otro de los usos del castillo fue el de cementerio. En la actualidad apenas conserva parte de sus

murallas con algún vano, que deja ver las maravillosas vistas de cerros llenos de olivos y viñas bañados por la Sierra de Relumbar (próxima a la Sierra de Alcaraz).

Uno de los lugares destacables para realizar una visita, es la *Cueva de la Virgen* y el *Santuario de Santiago Apóstol*, ya que ambos se encuentran situados en bonitos enclavados naturales además de ser lugares de encuentro para el rezo y la fiesta por los lugareños.

Precisamente hablando de festividades, las fiestas más importantes de la localidad son las que rodean a los patronos de la villa, siendo la de Santiago Apóstol la más destacable. Con orígenes del siglo XVI, se celebra del 23 al 26 de Julio coincidiendo con la festividad del apóstol, y al igual que su vecino Villamanrique tiene carácter taurino, ya que durante las fiestas hay un acto peculiar de la villa: hablamos de la “*Vaca Ensogada*”, típicamente llamado también como el “Desbarre”, donde se ata a una vaca brava por los cuernos con unas sogas y se lleva suelta por las calles del pueblo tirada por los mozos que guían su camino. Destacar también de estas fiestas, la elección de los manchegos y manchegas de Albaladejo y las distintas verbenas y actividades que se dan durante el periodo de fiesta.

Albaladejo también tiene algunas tradiciones antiquísimas como su “*Danza de las Animas*”, que suele celebrarse durante los Carnavales, cuyo último día se dedicaba a las ánimas, y de hay el título de la danza. La danza esta compuesta por los danzantes, el tocador y el capitán que visten con trajes típicos de la villa y danzan entorno a una vara de cuatro metros con ocho cintas (tantas como danzantes), vara que visten y desvisten al compás de la música del tocador, que toca un instrumento muy peculiar como el “requinto” (similar a la guitarra). El final del baile es especial, ya que los danzantes ahorcan al capitán, poniendo cada uno su

espada encima de sus hombros, rodeándole el cuello, sin dejar en ningún momento de danzar.

Siguiendo con las costumbres de la localidad, una que cambia en cada pueblo es sin duda la gastronomía. Aunque por zonas puedan tener platos típicos similares como las gachas, el aparejo o el pisto, en Albaladejo destacaremos el “Rin-Ran de cebolla” o los “Andrajos con conejo”, aunque si hay que destacar uno, nos quedamos con los “Suspiros de Albaladejo” con forma de cono con almendras peladas, azúcar y clara de huevo al punto de nieve, hace que este postre sea típico del pueblo y de elaboración muy esmerada.

No vamos a destacar nada en el apartado de Naturaleza, ya que la flora y la fauna que encontramos en los alrededores de la población son similares a toda la que encontramos en el resto de la comarca, salvo los numerosos manantiales que se encuentran en el término municipal además del arroyo de “El Olmo” y el de “Los Calares” que desembocan el río Villanueva.



En fin, Albaladejo puede ser un pueblo digno de visitar ya que tanto sus fiestas como sus platos típicos y calles están plagados de singularidades que hacen que aumente la curiosidad y el disfrute del viajero, destacando las esplendidas vistas de la localidad y a Santiago Apóstol como seña indiscutible de la localidad, ya que todo gira entorno a él desde los momentos en que su Orden toma posesión de la villa.

PROXIMO PUEBLO: TERRINCHES

PRESUNTO ASESINO CAPITULO VI

SIPNOSIS: RECORDANDO EL ENFADO DE LOS CHAVALES Y SU GAMBERRADA, LA FACHADA QUEDA DE PENIA.



NUESTRO HOMBRE SE DIRIGE A SU CASA A DESCANSAR, CUANDO ABRE LA PUERTA (EN LA VERACRUZ) NO TIENE NI IDEA. ACERCANDOSE AUNQUE CON POCO LUZ VE LAS PINTADAS Y SE ASUSTA. SE PONE NERVIOSO Y NO SABE QUE HACER, ESTO ES MÁS QUE UNA CHIQUILLADA!

DESPUÉS DE UNOS MINUTOS DE DESCONCIERTO PIENSA EN DENUNCIARLO AL CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL.



CRUZA LA PLAZA RÁPIDAMENTE, Y SE ENCAMINA POR LA CALLE LA FERIA.

EN LA PUERTA HAY UN GUARDIA CIVIL QUE SALE A SU ENCUENTRO. LE CUENTA LO OCURRIDO.



(CONTINUARÁ)

BCM

DISCO PUB

SKY LANE VIDEO

VIDEO Y FOTOGRAFIA

TELF: 926366248

JOAQUIN PALACIOS

TU LUGAR DE ENCUENTRO

The advertisement features a vibrant orange-to-red gradient background. At the top, a dark, gnarled branch-like graphic frames the 'BCM' logo, which is in blue text inside a green oval. Below this, the words 'DISCO PUB' are written in a large, blue, 3D-style font. The central part of the ad is a collage of five tilted photographs. The top-left photo shows the exterior of a two-story brick building with a balcony, labeled 'SKY LANE VIDEO'. The top-right photo shows a close-up of a stone wall and a door, labeled 'VIDEO Y FOTOGRAFIA'. The middle-left photo shows the interior of a bar with patrons at the counter, labeled 'TELF: 926366248'. The middle-right photo shows a kitchen area with musical notes floating around it. The bottom photo shows a bar interior with a large wooden barrel in the foreground, labeled 'JOAQUIN PALACIOS'. Numerous musical notes of various colors (blue, yellow, and black) are scattered throughout the collage. At the bottom, the phrase 'TU LUGAR DE ENCUENTRO' is written in a large, blue, 3D-style font.



San Urbano

